

СПбГУ
ПРОТОКОЛ

**совещания первого заместителя декана с заведующими кафедрами,
руководителями основных образовательных программ, председателем
первичной профсоюзной организации Факультета искусств
(дистанционный формат)**

21 апреля 2022

№ 44/6-02-12

Председательствующий - Уралов И.Г., первый заместитель декана Факультета искусств, профессор с возложенными обязанностями заведующего кафедрой изобразительного искусства

Секретарь - Васильева З.В., секретарь руководителя, Отдел обеспечения деятельности руководителей учебно-научных подразделений, Организационное управление, Ректорат СПбГУ

Присутствовали:

Профессор с возложенными обязанностями заведующего кафедрой информационных систем в искусстве и гуманитарных науках

Борисов Н.В.

Председатель первичной профсоюзной организации Факультета искусств, научный руководитель основной образовательной программы «Академическое пение», доцент Кафедры органа, клавесина и карильона

Жукова Г.К.

Профессор с возложенными обязанностями заведующего кафедрой органа, клавесина и карильона

Панов А.А.

Научный руководитель основной образовательной программы «Дизайн среды», старший преподаватель кафедры дизайна

Петрашень Е.П.

Доцент с возложенными обязанностями заведующей кафедрой дизайна

Позднякова К.Г.

И.О. обязанности заведующей кафедрой театрального искусства старший преподаватель

Румянцева-Лобанова О.К.

Научный руководитель основной образовательной программы «Прикладная информатика

в области искусств и гуманитарных наук»,
старший преподаватель кафедры информационных
систем в искусстве и гуманитарных науках

Слободянюк В.Е.

Научный руководитель основной образовательной
программы «Декоративно прикладное искусство»,
старший преподаватель кафедры
изобразительного искусства

Соловьева О.С.

Доцент с возложенными обязанностями
заведующего кафедрой реставрации

Торбик В.С.

Председатель Учебно-методической комиссии,
Научный руководитель основной образовательной
программы «Живопись»,
старший преподаватель кафедры
изобразительного искусства

Цымбал И.В.

Доцент с возложенными обязанностями
заведующей кафедрой мастерства художника
кино и телевидения

Шеметова М.Н.

Повестка дня:

1. Об исполнительской дисциплине
2. О международном сотрудничестве: перспективы создания совместных образовательных программ по итогам встречи с руководством Столичного университета Пекина
3. О кадровой обеспеченности основных образовательных программ штатным составом
4. О видеофиксации и хранении записей учебных занятий, проводимых с использованием ИКТ
5. Об итогах Круглого стола, проведенного 13.04.2022 Профсоюзной организацией сотрудников СПбГУ "О критериях оценки результатов деятельности ППС в вузах РФ

1. Об исполнительской дисциплине

И.Г.Уралов

Первый заместитель декана сообщил о необходимости соблюдать исполнительскую дисциплину и при внесении отчетов на поручения соблюдать сроки, ориентироваться не только на дату, но и на время предоставления информации.

Постановили:

1.1. Информацию принять к сведению

2. О международном сотрудничестве: перспективы создания совместных образовательных программ по итогам встречи с руководством Столичного педагогического университета КНР

Г.К. Жукова, К.Г. Позднякова, Е.П. Петрашень

К.Г. Позднякова рассказала о встрече, прошедшей в рамках Недели культурно-образовательных обменов с руководством Столичного педагогического университета (СПУ) КНР. Отметила высокий репутационный рейтинг СПУ в Китае и за его пределами, а также интерес коллег ко всем направлениям, реализуемым на нашем Факультете, выделив особо перспективы создания совместных образовательных программ, а также дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства, живописи, дизайна. Упомянула о поддержке перспектив данного межвузовского сотрудничества со стороны Посольства РФ в Пекине.

Г.К. Жукова выразила благодарность первому заместителю декана Восточного Факультета А.А. Родионову и директору Института Конфуция, доценту Ю.С. Мыльниковой, за предложение принять участие в организации и проведении российско-китайского онлайн-концерта 17.04.2022 при участии хоровых, танцевальных и симфонических коллективов СПУ и преподавателей СПбГУ - лауреатов международных конкурсов, членов творческих союзов Цветаны Омельчук (меццо-сопрано), Андрея Коломийцева (орган, клавесин) и Галины Жуковой (фортепиано), а также обучающихся и выпускников ООП «Актерское искусство», «Академическое пение», «Музыкально-инструментальное искусство».

Г.К. Жукова отметила, что сотрудничество с СПУ открывает перспективы для реализации совместных образовательных программ для китайских абитуриентов (бакалавриат по формуле 2+2, магистратура, Ph.D.) в области инструментального (фортепиано, скрипка, старинные клавишные инструменты) и вокального исполнительства.

Е.П. Петрашень сообщила, что создание Института перевода, о котором коллеги упоминали на встрече с руководством СПУ, поможет организовать и провести работу по переводу учебников и учебно-методических пособий в области профильных дисциплин, что существенно облегчит задачу интеграции китайских обучающихся в образовательный процесс.

Постановили:

2.1. Информацию принять к сведению.

2.2. Поручить К.Г. Поздняковой, Г.К. Жуковой и Е.П. Петрашень сформулировать и представить предложения по развитию образовательного сотрудничества со СПУ КНР.

3. О кадровой обеспеченности основных образовательных программ (ООП)
штатным составом

И.В.Цымбал

И.В.Цымбал, проделав аналитическую работу «О кадровой обеспеченности ООП» проинформировала присутствующих: процент преподавателей с которыми ООП вынуждены заключать договоры гражданско-правового характера (ГПХ) на некоторых программах составляет около 30%. Эта ситуация складывается по причине необеспеченности факультета ставками научно-педагогических работников (НПР). Самая тяжелая ситуация на факультете у ООП "Станковая живопись"(специалитет), "Дизайн среды" (бакалавриат, магистратура), "Академическое пение" (бакалавриат), "Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства"(бакалавриат, магистратура). На 2022-2023 уч.год пока не могу представить подобную аналитику, т.к. нет сводных данных по нагрузке, но думаем, что ситуация кардинально не изменится. При подготовке к конкурсному отбору НПР, который проходил в феврале 2022 г. на факультете искусств, по настоянию руководства СПбГУ, было сокращено еще 4,5 ставки, так что ситуация только ухудшилась. В основном все дисциплины, на преподавание которых заключаются ДГПХ, относятся к профессиональному циклу в области живописи, дизайна, замен этим преподавателям на других факультетах нет. На небольшой процент дисциплин в области истории (искусства, театра, дизайна) коллеги с других факультетов, которые предположительно могли взять на себя преподавание этих дисциплин, не проявляют инициативу и не записываются. Мы готовы исполнять поручение об обеспечении преподавания штатными НПР в количестве 90%, но не имеем такой возможности.

Постановили:

3.1. Информацию принять к сведению

3.2. Поручить руководителям ООП проанализировать представленную информацию по своим программам и представить аналитику на 2022/2023 учебный год в срок до 12.05.2022

4. О видеофиксации и хранении записей учебных занятий, проводимых с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)

Е.П. Петрашень, Г.К. Жукова

Руководитель ООП дизайн среды Е.П.Петрашень по вопросу «видеофиксации и хранения записей учебных занятий, проводимых с использованием ИКТ» сказала, что фонд записанных лекций необходим, но создавать его нужно профессионально и последовательно, как онлайн-курсы. Но фонд записей практических занятий, когда студенты отчитываются и консультируются по текущим заданиям, а преподаватель отвечает на вопросы, имеет смысл только для конкретной группы. Зачем такие записи в общем фонде? Я сохраняю записи в выделенном мне хранилище One Drive согласно инструкции и высылаю ссылки студентам. Как эти записи учитываются в общем фонде? Мы продолжаем активно использовать наши группы в ВК, самой удобной для работы со студентами платформе, никто не видит смысла что-то менять, особенно преподаватели по ДГПХ, которые имеют доступ к ВК постоянно, а к ресурсам связанным с СТ только в период действия договора. Кроме того, не все преподаватели получают «st» так как не все готовы тратить время на посещение УСИТ, а дистанционно «st» не выдаётся.

Кроме того, политика соблюдения университетом авторских прав преподавателей при сборе записей занятий не очевидна. Как и цели сбора этих записей в целом. Если смысл в обеспечении доступа студентов к пропущенным или плохо усвоенным занятиям - это одно, если формирование фонда - то это другое.

Г.К.Жукова обратила внимание на риски, возникающие вследствие длительного хранения большого объема информации, содержащей персональные данные, а также видеофиксацию голосов и лиц преподавателей и студентов. В случае утечки файлы могут быть использованы для изготовления и распространения фейков, а также иных неправомерных действий, которые могут нанести репутационный ущерб СПбГУ. Требуется разъяснить, где будут храниться эти файлы, кто и на какой срок будет иметь к ним доступ.

Студенты творческих специальностей испытывают серьезный стресс и дискомфорт от осознания факта фиксации и длительного хранения записей практических занятий, содержащих в большинстве своем несовершенные попытки исполнения студентом тех или иных отрывков произведений, над которыми идет творческая работа. Народные артисты и заслуженные артисты РФ, артисты-практики относятся к вопросам авторского права, доступа к

собственной индивидуальной методике, «секретам мастерства» очень щепетильно. Принуждать педагогов мирового уровня к выполнению указаний, смысл которых им не ясен, не представляется целесообразным.

Постановили:

4.1. Информацию принять к сведению.

4.2. Поручить Е.П. Петрашень проанализировать и обобщить высказанные замечания для подготовки в срок до 25.04.2022 служебной записки в адрес первого проректора по учебной работе.

5. Об итогах Круглого стола, проведенного 13.04.2022 Профсоюзной организацией сотрудников СПбГУ "О критериях оценки результатов деятельности профессорско-преподавательского состава в вузах РФ"

Г.К. Жукова рассказала об итогах Круглого стола, посвященного критериям оценки результатов деятельности профессорско-преподавательского состава в вузах РФ, в котором приняли участие НПП Факультета искусств – члены Профсоюзной организации.

Постановили:

5.1. Информацию принять к сведению.

5.2. Направить материалы прошедшего Круглого стола НПП Факультета искусств, пригласить к участию в работе следующего Круглого стола профессоров Сперанскую В.С., Лола Г.В.

Председательствующий



И.Г.Уралов

Секретарь



З.В.Васильева