

+++

СПбГУ

ONLINE



....



▶▶▶

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

53.03.03 Вокальное искусство

Бакалавриат

- аннотация образовательной программы;
- структура учебного плана, основные курсы;
- преподаватели программы, ведущие специалисты;
- практики;
- взаимодействие с работодателями и трудоустройство выпускников;
- характеристика вступительных испытаний;
- места проведения занятий;



Аннотация образовательной программы

Программа «Академическое пение» реализуется в Санкт-Петербургском государственном университете с 2012 года

- уникальный совместный проект Академии молодых оперных певцов Мариинского театра и СПбГУ
- ориентирован как на российских, так и на зарубежных молодых вокалистов
- сочетание фундаментального классического гуманитарного образования и профильного обучения в области вокального искусства

С первых дней обучения студенты вовлечены в творческую среду ведущего мирового музыкального театра - Мариинского, где проходят занятия профессионального цикла.



Дисциплины, формирующие универсальные компетенции

- История России
- Русский язык и культура речи
- Философия
- Психология и педагогика
- История религий
- Основы бизнеса (онлайн-курс)
- Безопасность жизнедеятельности (онлайн-курс)
- Английский язык / Русский язык, как иностранный
- Физическая культура и спорт



Дисциплины, формирующие профессиональные компетенции:

Программа обучения предусматривает углубленное изучение истории и теории театрального, музыкального, вокального искусства а также, помимо английского, нескольких иностранных языков, необходимых будущим вокалистам для успешной творческой деятельности:

- История зарубежной и русской музыки
- История оперного театра
- История театра
- Современная музыка
- Сольфеджио
- Теория музыки
- Гармония
- Менеджмент в сфере культуры и искусства (на английском языке)
- Иностранные языки: итальянский, французский, немецкий

Дисциплины, формирующие профессиональные компетенции



- Сольное пение
- Оперный класс
- Камерное пение
- Фортепиано
- Работа с концертмейстером
- Методика преподавания вокала
- Основы актерского мастерства
- Сценическая речь
- Основы сценического движения
- Танец

Преподаватели программы, ведущие специалисты:

Художественный руководитель программы:

ГЕРГИЕВА Лариса Абисаловна

- Народная артистка России
- Народная артистка Украины
- Народная артистка республики Северная Осетия – Алания
- Народная артистка Республики Южная Осетия

Награждена знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре»

Художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, Государственного театра оперы и балета Республики Северная Осетия-Алания (Владикавказ).

Лариса Гергиева – выдающийся музыкант, обладающий огромным исполнительским и педагогическим опытом. Вокальный концертмейстер с мировой известностью, директор и член жюри многих престижных международных вокальных конкурсов. За свою творческую жизнь Лариса Гергиева воспитала более 100 лауреатов всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов. В ее репертуаре более 100 оперных постановок, которые она подготовила для различных театров по всему миру.



Преподаватели программы, ведущие специалисты:

Академический руководитель программы:

ЖУКОВА Галина Константиновна



Доцент СПбГУ, член Российского Музыкального Союза (Гильдия академического исполнительства), кандидат философских наук, лауреат международных конкурсов.

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (классы з.а. РФ, профессоров Олега Малова и Станислава Иголинского). Окончила аспирантуру кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории под руководством профессора Андрея Ивановича, а также с отличием окончила International Music Academy ADV в Коимбре (Португалия) под руководством маэстро Акилеса Делле Винье.

Победитель международных конкурсов пианистов (РФ, Италия, Франция, Бельгия, Испания). Ведет концертную деятельность в качестве солиста на ведущих академических площадках в РФ и за рубежом. Проводит мастер-классы и является членом жюри международных конкурсов пианистов в ЕС, ОАЭ, Китае. Автор монографии "Репрезентация национального в европейском музыкальном дискурсе" (СПб, 2014 г.), а также научных публикаций, индексируемых Web of Science, в области музыкального мышления, фортепианного исполнительства и образования. С 2012 г. на программе «Вокальное искусство» ведет практические занятия по дисциплине «Фортепиано» и лекционный курс «Менеджмент в сфере культуры и искусства».



Преподаватели программы, ведущие специалисты:

ХАНЕДАНЬЯН Грайр Грайрович

Народный артист Узбекистана
Заслуженный артист Украины
Народный артист республики Северная Осетия-Алания
Профессор СПбГУ.

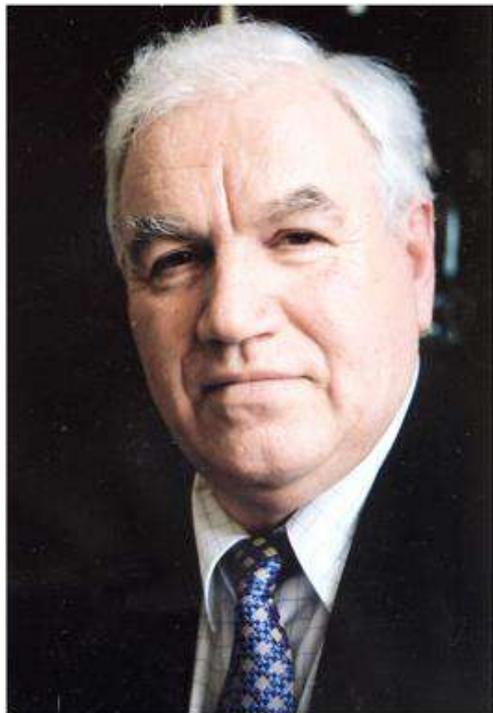
Исполнял все ведущие партии тенорового репертуара в операх русских и зарубежных композиторов.

Гастролировал в Японии, США (Метрополитен Опера), Германии, Франции, Италии, Шотландии, Испании, Люксембурге, Нидерландах.

Выступал в оперных театрах Москвы, Киева, Минска, Новосибирска, Екатеринбурга, Тбилиси, Еревана. С 1998 года солист оперной труппы Мариинского театра.

Преподает в Академии молодых певцов Мариинского театра и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Воспитал немало именитых учеников, многие из которых работают в Мариинском театре и за рубежом. Композитор – автор опер, балета, романсов, симфонических произведений.

В СПбГУ ведет практические занятия по дисциплине «Сольное пение».



Преподаватели программы, ведущие специалисты:

ГОРЧАКОВА Галина Владимировна

Заслуженная артистка Российской Федерации, доцент СПбГУ.

Оперная певица (сопрано), обладательница звания «Лучшая певица года» (1994), присуждаемого Лондонским Королевским филармоническим обществом.

В 1990 г. была приглашена в Мариинский театр для выступления в партии Ренаты в «Огненном ангеле» С. С. Прокофьева, которая вскоре принесла Горчаковой репутацию непревзойденной исполнительницы русских опер XX в. и мировую известность: международный дебют певицы состоялся в «Огненном ангеле» в 1991 г. в променад-концерте Би-би-си в Лондоне. Специально для Горчаковой эта опера была поставлена в театре Ковент-Гарден (Лондон) в 1992 г., в Ла Скала (Милан) и Опере Сан-Франциско в 1993 г. С 1992 г. – солистка Мариинского театра.

Выступала в ведущих оперных театрах Италии, Англии, США, Франции, Австрии, Германии.

Преподает в Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.

С 2012 г. в СПбГУ ведет практические занятия по дисциплине «Сольное пение».



Преподаватели программы, ведущие специалисты:

СТЕБЛЯНКО Алексей Алексеевич



Народный артист Российской Федерации, профессор.

Окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова. С 1976 года в труппе Государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (сейчас – Мариинский театр).

Выступал в ведущих оперных театрах Италии, Англии, Франции, Австрии, Германии.

Преподает в Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.

С 2014 г. - профессор СПбГУ, ведет практические занятия по дисциплине «Сольное пение».



Преподаватели программы, ведущие специалисты:

АЗАРОВА Валентина Владимировна



Музыковед, доктор искусствоведения, профессор Кафедры органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета.

Окончила Ленинградскую консерваторию и аспирантуру (Кафедра истории зарубежной музыки, научный руководитель профессор Г.Т. Филенко).

Среди известных научных работ: «Античная тема в творчестве И. Стравинского»; «Античность как одна из ведущих тем музыкального неоклассицизма» (1988). «Христианский гуманизм в лирических операх Ж. Массне. Очерки» (монография, 2000 г.). «Античность во французской опере 1890 – 1900-х годов» (монография, 2006 г.).

Автор учебно-методических программ для музыковедческих и исполнительских факультетов музыкальных вузов.

С 2012 г. на программе «Вокальное искусство» ведет лекционные занятия по дисциплинам «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История оперного театра». Автор уникальных разработок в области e-learning, дистанционного образования, новых образовательных технологий.



Преподаватели программы, ведущие специалисты:

ЗАХАРОВА Елизавета Викторовна



В 2003 году окончила вокальное отделение, в 2008 году – аспирантуру (Кафедра сольного пения) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

С 2002 года является солисткой Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.

В ее репертуаре около 20 оперных партий, исполняемых в Мариинском театре.

С 2014 г. на программе «Вокальное искусство» ведет практические занятия по дисциплинам «Оперный класс», «Камерное пение».



Преподаватели программы, ведущие специалисты:

МАСКАЛИН Александр Михайлович



Окончил актерский факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (1998). Работал в Молодежном театре на Фонтанке, театре «Остров» и театре «Балтийский дом».

Постановщик многочисленных оперных спектаклей Мариинского театра, преподаватель сценической речи и актерского мастерства в Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.

С 2012 г. старший преподаватель Факультета искусств СПбГУ.

Ведет практические занятия по дисциплинам «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Мастерство актера оперного театра», «Исполнительская практика».



Преподаватели программы, ведущие специалисты:

ОМЕЛЬЧУК Цветана Петровна



Оперная певица (меццо-сопрано), преподаватель Факультета искусств СПбГУ. Лауреат международных конкурсов, солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.

Выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (классы Аиды Гайнановой и н.а. РФ Елены Зеленской).

Обладатель специальной премии Международного конкурса им. Елены Образцовой (2017, Санкт-Петербург), дипломант Международного конкурса камерного пения им. Георгия Свиридова (Курск), лауреат Международного конкурса им. Павла Лисициана (I премия и специальный приз, Владикавказ), Гран-при Международного конкурса «Весна Романса» (2020, Санкт-Петербург).

Ведет активную концертную деятельность в РФ и за рубежом, в репертуаре - ведущие партии в спектаклях Мариинского театра.

С 2020 г. на программе «Вокальное искусство» ведет практические занятия по дисциплинам «Камерное пение», «Методика преподавания вокала», «Педагогическая практика»



Преподаватели программы, ведущие специалисты:



ИВАНОВ Александр Анатольевич

Актер театра и кино.

Старший преподаватель кафедры театрального искусства СПбГУ.

С 2012 г. на программе «Вокальное искусство» ведет практические занятия по дисциплине «Основы сценического движения»



САДОВНИКОВА Людмила Анатольевна

Старший преподаватель кафедры театрального искусства СПбГУ.

Преподаватель кафедры пластического воспитания Российского государственного института сценических искусств.

С 2012 г. на программе «Вокальное искусство» ведет практические занятия по дисциплине «Танец».



Преподаватели программы, ведущие специалисты:



СОЛОВЬЕВА Ольга Сергеевна
Старший преподаватель СПбГУ

С 2012 г. на программе «Академическое пение» («Вокальное искусство») ведет лекционные занятия по дисциплине «История театра», с 2012 по 2019 г. являлась руководителем программы. Руководитель основной образовательной программы бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство», член Учебно-методической комиссии СПбГУ по укрупненным группам специальностей и направлений подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество; 53.00.00 Музыкальное искусство; 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств



Особое место в процессе обучения занимают учебные исполнительские практики, которые студенты проходят на базе Мариинского театра и концертных площадок города.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

6 июня 18:00
Актовый зал СПбГУ
Университетская наб., д. 7-9

ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

"АХ, ЭТИ БЕЗУМНЫЕ БЕЛЫЕ НОЧИ"

 МАРИЯ БАРАКОВА (сопрано)	 АЛЕКСАНДР ФЕДОСКИН (тенор)	 АНАСТАСИЯ СКОВ (меццо-сопрано)	 ЕВГЕНИЙ ЖУКОВ (баритон)	 СОФИЯ ИВАНОВА (сопрано)	 СОФИЯ ПОНОМАРЕВА (альто)
 АНДРЕЙ ГУМЕНЮК (баритон)	 ЕВГЕНИЙ ВУКОБРАТОВ (тенор)	 АЛИСА ОРЛОВСКАЯ (меццо-сопрано)	 ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ (баритон)	 СОФИЯ СМИРНОВА (сопрано)	 ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВА (альто)

В концерте принимают участие студенты и выпускники 2017 года программы "Вокальное искусство" СПбГУ, солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра и др.

Режиссер и продюсер: Анастасия Гиль

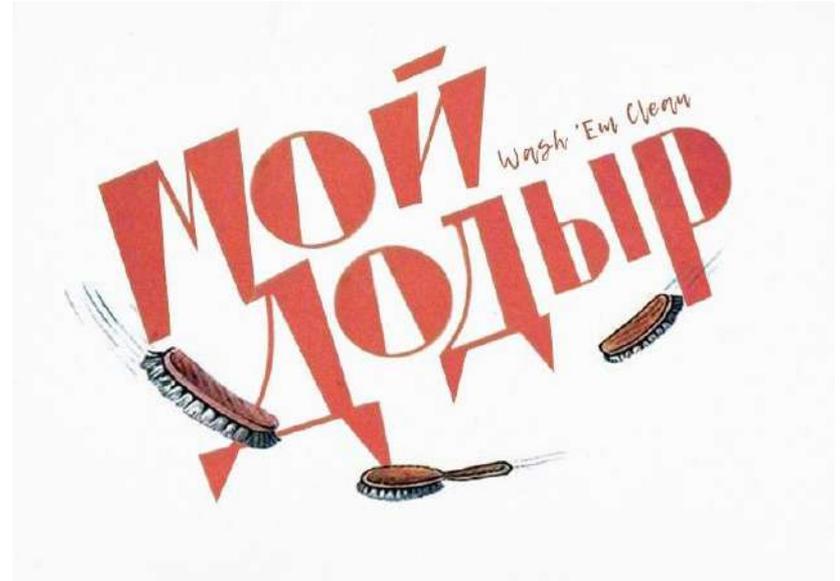
ВХОД СВОБОДНЫЙ

Дополнительную информацию можете найти: <https://vk.com/event147551650>



1 апреля 2017 года в зале Прокофьева Мариинского театра состоялась премьера одноактной детской оперы «Мойдодыр» в исполнении солистов Академии молодых оперных певцов Мариинского театра и студентов выпускного курса образовательной программы «Вокальное искусство» Санкт-Петербургского государственного университета.

- **Исполнительская практика**



- **Исполнительская практика**

Постановку оперы осуществил режиссер Мариинского театра Александр Маскалин.

Уже шестой год Александр Михайлович преподает будущим оперным певцам в СПбГУ дисциплину «Мастерство актера оперного театра» и руководит исполнительской практикой, поэтому не случайно, что в 2017 году четверо выпускниц 4 курса стали участниками профессиональной театральной постановки.



Апрельская постановка оперы для детей с участием студентов Санкт-Петербургского университета, состоявшаяся на сцене Мариинского театра, получила диплом от Союза театральных деятелей России. Награда была присуждена актерскому коллективу «за воспитание художественного вкуса маленького зрителя и приобщение к традициям музыкального театра».



*В ночь «Алых парусов» в зале Music Hall пространства «Казанская, 7» состоялся концерт молодых вокалистов Университета **«В Питере — петь»**. Концерт стал итогом практической работы по учебной дисциплине «Менеджмент в сфере культуры и искусства».*

Выпускники занимались планированием концерта с нуля. Несмотря на серьезный академический репертуар, студентам удалось вызвать большой интерес к мероприятию, заполучить в качестве зрителей молодую аудиторию и собрать полный зал гостей, продав все билеты.



Профессор Г.Г.Ханеданьян является создателем нового для Петербургского оперного искусства жанра «духовной оперы».

Грайр Грайрович автор музыки и либретто двух духовных опер:

22 апреля 2018 г. в концертном зале Александро-Невской лавры состоялась мировая премьера духовной оперы «Мессия – сын человеческий», а 12 июля 2018 г. в Санкт-Петербургской Государственной Академической Капелле - премьера духовной оперы "Святой Апостол Пётр".

Среди участников сценических представлений опер выпускники и студенты программы СПбГУ «Вокальное искусство» - ученики профессора Г.Г.Ханеданьяна: Майя Тарасова, Анна Орличук, Николай Землянский, Дарья Трофимова, Елизавета Крюкова, Николай Сидоров.



Взаимодействие с работодателями и трудоустройство выпускников

Программа «Вокальное искусство» является замечательным примером содружества Университета и работодателя – Государственного Мариинского театра, как в части совместной разработки содержания образовательной программы и методик преподавания, так и в заботе о дальнейшем трудоустройстве выпускников.



Взаимодействие с работодателями и трудоустройство выпускников

30 ноября 2016 г. на исторической сцене Мариинского театра солисты Академии молодых оперных певцов под руководством Ларисы Гергиевой представили премьеру оперы Сергея Баневича **«История Кая и Герды»**. Постановка стала дебютом для всех семи выпускников 2016 года образовательной программы «Вокальное искусство» Санкт-Петербургского государственного университета.





Выпускники программы и постановщики оперного спектакля.



Выпускники программы и исполнительница партии Снежной королевы, солистка Мариинского театра и преподаватель ООП «Академическое пение» СПбГУ **Анна Кикнадзе**.



Выпускники программы и исполнитель одной из главных партий.



Взаимодействие с работодателями и трудоустройство выпускников

Чувства молодых исполнителей в полной мере отражают слова выпускника программы Алексея Попова:

«Вчера вышел на историческую сцену Мариинского театра в премьерном спектакле "Кай и Герда".

Дух театра, осознание причастности к этому великому храму искусства, где выступали самые блистательные звезды оперы и балета, а декорации и костюмы выполнялись великими художниками и декораторами, прославленные дирижеры возглавляли оркестр из великолепных музыкантов - всё это воодушевляло и придавало сил.

Ощущение благодарности за возможность выйти на эту прославленную сцену переполняет меня! Хочется работать дальше и дальше.»



Характеристика вступительных испытаний

ЕГЭ:

- Русский язык
- Литература

Творческий конкурс:

- Исполнение сольной программы
- Основы актерского мастерства
- Теория музыки и сольфеджио



Характеристика вступительных испытаний



Творческий конкурс:

1 этап – Исполнение сольной программы
(продолжительность 1 этапа – 2 дня)

1 задание (первый день):

Исполнение 2-3 арий из опер (в том числе,
одной – русского композитора)

2 задание (второй день):

Исполнение 2-3 вокальных произведений
разных жанров и стилей (романс, народная
песня и т.д.)



Характеристика вступительных испытаний

Творческий конкурс:

2 этап – Основы актерского мастерства

1 задание: Чтение наизусть басни и стихотворения

2 задание : Импровизационное исполнение несложного сценического этюда по теме, предложенной комиссией.



Характеристика вступительных испытаний



Творческий конкурс:

3 этап – Теория музыки и сольфеджио.

Устный экзамен.

Примерные задания размещены на сайте приемной комиссии СПбГУ
<http://abiturient.spbu.ru/>

- Каждый этап творческого конкурса оценивается отдельно по 100-балльной шкале.

- Минимальный проходной балл по каждому этапу творческого конкурса - 50.



Места проведения занятий

Дисциплины общеобразовательного и профессионального цикла:

6 линия Васильевского острова, д. 15;
Галерная ул., 58-60 (Дворец Бобринских)

Профессиональные теоретические дисциплины:

9 линия Васильевского острова, д.2/11.

Профессиональные практические занятия:

Театральная площадь, д.1,
Академия молодых оперных певцов
Мариинского театра



- Ставка **3%**
- Низкий процент за счет госсубсидий
- Без комиссий и справок о доходах
- Возраст заемщика — **от 14 лет**

Получить больше информации, узнать об условиях кредитования, рассчитать стоимость обучения в онлайн-калькуляторе и подать заявку можно на [официальном сайте ПАО Сбербанк](#).

Персональный менеджер:

Константиненко Елена Васильевна

тел.: +7 (981) 892-70-62

email: elvkostina@sberbank.ru

Адрес: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 116

Тел.: +7 (812) 363 66 29

Email: abiturient@spbu.ru

[http://](http://abiturient.spbu.ru) abiturient.spbu.ru

