



**III-я Международная научно-практическая конференция  
в Год театра в России**

**«Дягилев: искусство продюсирования.**

**Вчера, сегодня, завтра!»**

посвящённая 147-летию со дня рождения продюсера С.П. Дягилева  
110-летию появления балетных спектаклей в программе «Русских сезонов»  
90-летию со дня смерти С.П. Дягилева

**1 апреля 2019 года**

---

*«Русский сезон 1909 г. в Париже,  
представлявшийся для многих наших соотечественников  
не более как «сравнительно удавшейся антрепризой», —  
оказался на самом деле настоящим триумфом <...>  
с «Русского сезона» 1909 г. может начаться нечто вроде новой эры  
во французском и общезападном театральном искусстве. <...>  
Впечатление от русских спектаклей и больше всего от русского балета стало расти  
и сказываться во всевозможных явлениях — не только в театральных».*  
А.Н. Бенуа

Третья Международная научно-практическая конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра!» проводится в Год театра в России и приурочена, по традиции, ко дню рождения С.П. Дягилева, отмечаемого 31 марта. В этом году исполняется 90 лет со дня смерти С.П. Дягилева и 110 лет появления первых балетных спектаклей в программе «Русских сезонов».

В 2009 году столетие «Русских сезонов» Дягилева, соединивших в себе исключительные художественные ценности и открывших «Россию России, Россию миру», широко отмечалось в нашей стране и за рубежом музыкальными и балетными фестивалями, художественными выставками.

«Международный культурный проект «Русские сезоны», названный в память о легендарной труппе Сергея Дягилева, был возобновлён по поручению Президента России Владимира Путина и является сегодня ежегодным государственным проектом по представлению российской культуры в разных странах.

В 2017 г. «Русские сезоны» новейшего времени впервые прошли в Японии, в 2018 г. в Италии, в этом году проект принимает Германия. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой является участницей этого крупномасштабного фестиваля отечественной культуры за рубежом. История повторяется.

110 лет назад первая балетная труппа «Русских сезонов» состояла из артистов Мариинского и Большого театров, обучавшихся в Санкт-Петербургском Императорском театральном училище, ныне Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. В мае 1909 года труппа Дягилева прибыла в Париж, где наряду с оперными спектаклями были показаны балеты Фокина с Нижинским, Павловой, Карсавиной, Рубинштейн и другими. Сезон 1909 г. стал одним из переломных событий мировой культуры XX века и положил начало победоносному шествию Русского балета.

**1 апреля 2019 г.** Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой в третий раз соберёт вместе деятелей искусства балета и оперы, теоретиков и практиков театра, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения; продюсеров, руководителей и менеджеров различных организаций и проектов; учащихся, студентов, аспирантов, преподавателей и исследователей из Академии и других вузов; а также слушателей, увлечённых искусством и гением Дягилева. Состоится обмен мнениями и опытом по ряду научно-исследовательских, учебно-методических, теоретических и прикладных актуальных задач, стоящих перед профессиональным сообществом.

Тематика докладов в этом году посвящена, преимущественно, первым балетным спектаклям в программе «Русских сезонов», и шире — различным аспектам музыкально-театральных произведений малых форм, одноактных балетов, созданным в разное время и в разных жанрах театральным миниатюрам, как лаконичной форме спектакля. Со всеми составляющими — от замысла до выпуска и проката камерного произведения исполнительского искусства.

Целью ежегодной научно-практической конференции является междисциплинарные исследования творческих, научных, образовательных, организационно-управленческих, финансово-экономических, интегративных и иных аспектов деятельности в сфере культуры и искусства; консолидация научного знания с практикой современного российского и зарубежного продюсирования; придание динамики эффективному развитию исполнительских искусств в Год театра в России.

Активное участие в подготовке и проведении международной конференции принимают студенты профилей подготовки «Менеджмент исполнительских искусств» (бакалавриат) и «Продюсирование хореографического искусства» (магистратура) кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой в рамках своей практической деятельности.

**Программа Конференции** предусматривает обмен научным и практическим опытом при изучении феномена Дягилева, «Русских сезонов» и «Русского балета Сергея Дягилева»; междисциплинарных исследований инструментов эффективного менеджмента и продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств, организаций и учреждений культуры и искусства; различных аспектов теории и практики регулирования творческой деятельности; межкультурных и глобальных коммуникаций; подготовке студентов-менеджеров и будущих продюсеров.

**Организатор Конференции — Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой:**

- Кафедра балетоведения;
- Междисциплинарная научно-практическая лаборатория искусства продюсирования имени С.П. Дягилева при кафедре балетоведения Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой («Дягилевская лаборатория»).

**Культурно-просветительская программа в рамках Конференции:**

- Тематическая экскурсия по «Мемориальному кабинету истории отечественного хореографического образования имени М.Х. Франгопуло» (т.н. «Музей Академии»).
- О других специальных мероприятиях программы участникам и слушателям будет сообщено особо.

**Сроки и порядок регистрации участников Конференции:**

Регистрация участников на сайте Академии, раздел «Научная и издательская деятельность. Конференции».

**Регламент доклада (сообщения) — до 15 минут (включая вопросы).**

Заявки на участие в Конференции, темы докладов и их тезисы (на русском или английском языке объемом до 1 тыс. знаков с пробелами) принимаются до 20 марта. Если Вы не получили уведомление об успешном получении Вашей заявки в течение 3-х рабочих дней после прохождения электронной регистрации, пожалуйста, дополнительно свяжитесь с организаторами по указанной ниже электронной почте.

Организаторы оставляют за собой право отклонить заявки, не соответствующие тематике и формату Конференции. Авторы тезисов, статей и докладов получают уведомление об участии не позднее 22 марта.

Материалы Конференции по её итогам могут быть рекомендованы к публикации в научном журнале «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (при условии соответствия формату издания), который включён в перечень ведущих рецензируемых научных журналов ВАК и в систему РИНЦ.

Регистрационный взнос не взимается. Возможно заочное участие.

#### **Порядок регистрации слушателей Конференции:**

Регистрация слушателей на сайте Академии, раздел «Научная и издательская деятельность. Конференции».

В строке «Полное название доклада», пожалуйста, обязательно укажите: «Слушатель конференции». Также можете направить Заявку слушателя по установленной на сайте Академии форме по электронной почте [diaghilevlab@vaganovaacademy.ru](mailto:diaghilevlab@vaganovaacademy.ru) и обязательно получить подтверждение об успешном прохождении регистрации и приглашение.

Время начала Конференции будет уточнено и объявлено по окончании приёма и обработки Заявок докладчиков. Ориентировочно время начала в 10.00, окончание ориентировочно в 18.00, с перерывом.

#### **Научный руководитель Конференции:**

Мария Олеговна Потолокова, член-корреспондент Всемирной академии наук комплексной безопасности, Академии естественных наук, доктор экономических наук, профессор кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

#### **Куратор и инициатор проведения Конференции:**

Ринат Дулмаганов, член Международного союза музыкальных деятелей (1996), генеральный продюсер Национального оперного центра и Общественного фонда развития исполнительских искусств, эксперт Национальной оперной премии «Онегин», создатель и руководитель Продюсерской мастерской и ст. преподаватель СПбГИК, основатель и руководитель «Дягилевской лаборатории» при кафедре балетоведения, аспирант кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

#### **Координатор:**

Инна Муаедовна Конопц, генеральный директор ГП «Леноблкиновидео», аспирант кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

**Менеджеры:** студенты профилей подготовки «Менеджмент исполнительских искусств» (бакалавриат) и «Продюсирование хореографического искусства» (магистратура) кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

#### **Заведующий кафедрой балетоведения:**

Борис Александрович Илларионов, кандидат искусствоведения.

#### **Архив Конференции:**

2018 - 2017 гг. на сайте Академии, раздел «Научная и издательская деятельность. Конференции. Архив».

**Вопросы**, в т.ч. по получению официального приглашения для оформления визы зарубежными участниками Конференции — по электронной почте [diaghilevlab@vaganovaacademy.ru](mailto:diaghilevlab@vaganovaacademy.ru).

Список стран безвизового въезда можно найти на сайте Ростуризма.

**Страница** в сети Интернет: <http://diaghilevconf.tilda.ws/>, **Мероприятие «Конференция»** во ВКонтакте: <https://vk.com/diaghilevconference>.

**Адрес:** Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси д.2, тел. +7-812-456-07-65.

**Приглашаем Вас стать участником или слушателем  
Международной Дягилевской конференции 1 апреля 2019 года!**