



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



Основная образовательная программа "Вокальное искусство"

Бакалавриат / 4 года / очная форма обучения

Профиль подготовки: Академическое пение



Конкурентные преимущества образовательной программы Организации-партнеры

Программа является совместным образовательным проектом СПбГУ и Академии молодых певцов Мариинского театра (художественный руководитель – Народная артистка РФ Л.А.Гергиева), не имеет аналогов в мире и ориентирована как на российских, так и на зарубежных молодых вокалистов.

Учебный план помимо профессиональной предусматривает фундаментальную подготовку в области истории и теории музыкального и театрального искусства а также освоение не менее трех иностранных языков (английский, итальянский, французский).

Места трудоустройства выпускников

Сфера профессиональной деятельности выпускников - музыкальные театры, филармонии, концертные организациях, учреждения культуры и образования.



студенты 2 курса

Достижения мастеров и преподавателей, участвующих в реализации образовательной программы

Занятия по дисциплинам профессионального цикла (сольное пение, камерное пение, оперный класс, мастерство актера оперного театра, фортепиано и др.) в течение всего периода обучения проводят ведущие вокальные педагоги, солисты Мариинского театра в репетиционных классах Академии молодых певцов.



Гергиева
Лариса Абисаловна



Горчакова
Галина Владимировна



Стеблянко
Алексей Алексеевич



Ханеданьян
Грайр Грайрович

Гергиева Лариса Абисаловна

Художественный руководитель
основной образовательной программы «Вокальное искусство».
Народная артистка России.

Художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.
Художественный руководитель Государственного театра оперы и балета Республики Северная Осетия-Алания (Владикавказ).

За свою творческую жизнь Лариса Абисаловна воспитала 96 лауреатов всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов. В ее репертуаре более 100 оперных постановок, которые она подготовила для различных театров по всему миру.

Является одним из лучших вокальных концертмейстеров с мировой известностью, директором и членом жюри многих престижных международных вокальных конкурсов. Выступает на прославленных мировых сценах: Карнеги-холл (Нью-Йорк), Ла Скала (Милан), Вигмор-холл (Лондон), Ла Моне (Брюссель), Гранд-театр (Люксембург), Гранд-театр (Женева), Гюльбенкян-центр (Лиссабон), театр Колон (Буэнос-Айрес), Большой зал Московской консерватории, Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии и многих других. С солистами театра и Академии молодых оперных певцов побывала с гастролями в Аргентине, Австрии, Великобритании, Франции, США, Канаде, Германии, Польше, Италии, Японии, Южной Корее, Китае, Финляндии.



Горчакова Галина Владимировна

Оперная певица (сопрано), Заслуженная артистка России, обладательница звания «Лучшая певица года» (1994), присуждаемого Лондонским Королевским филармоническим обществом.

Международный дебют певицы состоялся в опере С.Прокофьева «Огненный ангел» в 1991 г. в променад-концерте Би-би-си в Лондоне, который принес Горчаковой репутацию непревзойденной исполнительницы русских опер XX в. и мировую известность. Специально для Горчаковой эта опера была поставлена в театре Ковент-Гарден (Лондон), в Ла Скала (Милан) и Опере Сан-Франциско. С 1992 г. – солистка Мариинского театра. Ведет обширную гастрольную деятельность, выступая в Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Венской Опере, Опере Бастий (Париж), театре Колон (Буэнос-Айрес), Баварской Опере (Мюнхен), Вашингтонской Опере, Хьюстонской Опере, Опере Лос-Анджелеса. В ее репертуаре преобладают партии в операх русских и итальянских композиторов, Преподает в Академии молодых певцов Мариинского театра.

С 2012 года – доцент кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ.



Стеблянко Алексей Алексеевич

Солист Мариинского театра (тенор).
Народный артист России, профессор

С 1991 года выступает на оперных сценах Бонна, Мюнхена, Эссена, Брюсселя, Амстердама, Кельна, Штутгарта. Дебютировал в Карлсруэ в партии Германа в знаменитой «Пиковой даме» Любимова. На сценах театров Ла Скала, Королевском оперном театре Ковент-Гарден исполнял также главные партии в операх «Трубадур», «Борис Годунов» и «Князь Игорь». Исполнил партию Пьера Безухова в опере «Война и мир», осуществленной Мариинским театром совместно с «Метрополитен-опера».



Ханеданьян Грайр Грайрович

Народный артист Узбекистана.

С 1998 года солист оперной труппы Мариинского театра.

За время творческой деятельности (с 1961 г.) исполнял все ведущие партии тенорового репертуара в операх русских и зарубежных композиторов, среди которых Садко («Садко»), Герман («Пиковая дама»), Пьер Безухов («Война и мир»), Водемон («Иоланта»), Хозе («Кармен»), Дон Карлос («Дон Карлос»), Радамес («Аида»), Отелло («Отелло»), Альфред («Травиата»), Каварадосси («Тоска»).

Гастролировал в Японии, США (Метрополитен Опера), Германии, Франции, Италии, Шотландии, Испании, Люксембурге, Нидерландах. Выступал в оперных театрах Москвы, Киева, Минска, Новосибирска, Екатеринбурга, Тбилиси, Еревана.

Преподает в Академии молодых певцов Мариинского театра и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Воспитал немало именитых учеников, многие из которых работают в Мариинском театре и за рубежом.

Автор нескольких опер, балета, романсов, симфонических произведений.

С 2012 г. профессор кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ.

Данные об общественной (негосударственной) аккредитации образовательной программы, в том числе о международной аккредитации (при наличии)

Первый выпуск программы состоится в июне 2016 года.



Экзамен. Сольное Пение

Описание приобретаемых в ходе освоения образовательной программы компетенций

Выпускники программы способны овладеть классическим и новым вокальным репертуаром, готовы создавать художественные образы вокальными и актерскими средствами на основе замысла театральных постановщиков, вести сольную или в составе ансамбля концертно-камерную деятельность, делать студийную видео- и звукозапись исполнительской работы, преподавать основы вокального и музыкального искусства.

