

## Аннотация

### К выпускной квалификационной работе магистра реставрации

Гавриловой Марины Александровны

Тема исследования: «Современные методы реставрации расписных витражей на примере витражей В.Д.Сверчкова».

**Целью** данной работы стала попытка изучения современных методов реставрации расписных витражей на примере витражей Владимира Дмитриевича Сверчкова. Для раскрытия темы нами были поставлены следующие **задачи**:

- собрать и систематизировать материалы биографии В.Д.Сверчкова;
- проанализировать творчество художника и осуществленные реставрации его витражей;
- изучить и обобщить современные методы реставрации-консервации витражей;
- изготовление копии витража В.Д.Сверчкова.

Данная работа состоит из введения, где дается краткая характеристика работы в целом; обзора литературы, использованной при работе над темой; основной части, в которой представлено описание биографических данных и основных витражных работ автора, а также рассмотрены современные методы реставрации витражей. Помимо этого в работе представлено описание процесса изготовления копии витража; заключения, библиографии и приложений, в которых содержатся необходимые иллюстрации и полный список работ В.Д.Сверчкова.

**Объектом** исследования в данной работе является реставрация-консервация расписных витражей.

**Предметом** исследования является изучение современных методов реставрации витражей. Изготовление копии витража В.Д.Сверчкова, хранящегося в частном собрании.

В процессе работы над дипломом был использован метод системного анализа изучаемого материала.

Методика исследования базировалась на:

- сборе иллюстративного материала
- изучении архивных данных и литературных источников

**Научная новизна** диссертационной работы заключается в том, что используя разрозненные источники (в том числе и на иностранных языках), была собрана, обобщена и систематизирована информация о современных методах реставрации-консервации витражей. А так же была предпринята попытка проанализировать витражное наследие В.Д.Сверчкова.