АННОТАЦИЯ

магистерской диссертации Киселевой Д. А.

«КОНЦЕПЦИЯ ПРИМЕНЕНИЯ СИСТЕМЫ АВТОРСКИХ ИДЕОГРАММ

В СФЕРЕ РАЗРАБОТКИ ЭЛЕМЕНТОВ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ

НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА ФИРМЕННОЙ ДИЗАЙН-ГРАФИКИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ

«ЛИКИ СОВРЕМЕННОГО ПИАНИЗМА»

Диссертационная работа посвящена изучению принципов визуализации музыки средствами художественной выразительности, методам проектирования фирменного стиля и рекламной дизайн-графики в сфере классической, электронной и джазовой музыки.

В исследовании рассматривается концепция применения идеограмм и пиктограмм в смежных областях графического дизайна, в сопроводительной графике культурных мероприятий и организаций. Подобный метод является целесообразным, так как пиктограммы и идеограммы являются универсальным средством передачи информации, концентрирующим в себе главную идею. Данный метод визуальных коммуникаций может способствовать достижению новых неожиданных результатов, являясь при этом эффективным способом передачи информации.

В результате исследования, проведенного в теоретической части, была разработана система авторских идеограмм для стилей классической музыки, которые легли в основу фирменной дизайн-графики для международного фестиваля Мариинского театра «Лики современного пианизма».