Санкт-Петербургский Государственный Университет

Факультет искусств

Кафедра «Реставрация»

Программа 0702200 “Реставрация предметов изобразительного и

декоративно-прикладного искусства”

**Аннотация выпускной квалификационной работы**

Научный руководитель магистратуры:

Магистрант: Макеева Екатерина Игоревна

Научный руководитель:

Советник Руководителя Департамента

культурного наследия города Москвы,

реставратор художественных изделий

и декоративных предметов (направление

– реставрация скульптуры из камня) 1-й категории

Ю.А. Логинова

Рецензент:

Главный хранитель СПбГБУК

«Государственный музей городской скульптуры»

В.В. Рытикова

**Классификация видов разрушений каменной скульптуры.**

**Методы консервации.**

**(на примере памятников Некрополя XVIII века Александро-Невской Лавры и Введенского кладбища в Москве)**

С течением времени материалы памятников разрушаются. Состояние окружающей среды, и соответственно степень её воздействия на материалы, становится все более агрессивным. Главные задачи современной реставрационной науки состоят в использовании методик консервации (реставрации), направленных на стабилизацию состояния сохранности памятников и в ряде случаев выведения их из аварийного состояния.

ПРОБЛЕМА

Большинство художественных надгробий находится в аварийном состоянии, так как зачастую с момента создания реставрационные работы на них не проводились.

Частые перемены климатических факторов, значительная разница температур в летнее и зимнее время так же отображаются на состоянии памятника и постоянно его усугубляют. Требуется комплекс постоянных мер, осуществляемых на практике, направленных на поддержание состояния сохранности памятника.

ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Предметом исследования являются изучение видов разрушений памятников из камня и разработка методов их консервации (реставрации). Объектом исследования являются памятники XVIII-XIX вв. выполненные в природном камне – мраморе, граните, известняке, песчанике.

ЦЕЛЬ

На основе классификации видов разрушения камня создать технологические карты по консервации (реставрации) памятников в соответствии с особенностями каждого вида камня.

**Основные задачи и исследования**

1. Выполнение фотофиксации видов разрушений камня.
2. Создание классификации видов разрушения камня, используемого в художественных надгробиях Некрополей XVIII – XIX веков Санкт-Петербурга и Москвы с их подробной характеристикой.
3. Создание условных обозначений разрушений. Аннотация фотофиксации художественных надгробий, отражающая физические, механические, химические виды разрушений камня. Каталогизация полученных данных, с использованием международного опыта.
4. Разработка технологических карт консервации (реставрации) художественных произведений из мрамора, известняка, гранита и песчаника.
5. Выполнение на практике работ по консервации мраморных памятников первой половины XIX века Некрополя Троице-Сергиевой пустыни и художественного надгробия в Некрополе XVIII века Александро-Невской лавры.

В результате, классификация видов разрушений каменной скульптуры позволила сделать вывод о том, что, несмотря на общность некоторых видов разрушений, можно выделить специфические особенности разрушений для каждого вида камня.

Создано пособие, которое позволит наглядно, ориентируясь на аннотированные иллюстрации каталога, определить виды разрушений камня, а разработанные методики (технологические карты) могут использоваться сотрудниками музеев при составлении реставрационных заданий, долгосрочных планов и программ проведения реставрационно-консервационных мероприятий на художественных надгробиях.

На основе разработанных методик разработан проект реставрации и практическим образом проведена консервация (реставрация) двух художественных надгробий XIX века.