САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Реставрация»

Программа 072200 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-

прикладного искусства»

Казанцева Софья Владимировна

**Кожаные обои в декоре интерьера Ново-Михайловского дворца. Разработка методики реставрации.**

Автореферат

**Научный руководитель:**

Старший преподаватель

кафедры «Реставрация»

Курганов Н.С.

**Рецензент:**

Старший преподаватель

Кафедры «Реставрация»;

Научный сотрудник энциклопедического

отдела института филологических исследований

филологического факультета СПБГУ;

Заместитель главного редактора

«Три века Санкт-Петербурга»

Яранцев В.Н.

Санкт-Петербург2015

**Автореферат**

Дубовая столовая Ново-Михаловского дворца является одним из пяти уникальных интерьеров второй половины XIX века, убранных полихромными тиснеными кожаными обоями. **Актуальностью работы** служит отсутствие единой комплексной методики в реставрации подобных интерьеров. **Целью работы** стала разработка методики реставрации кожаных обоев из Дубовой столовой Ново-Михайловского дворца. Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

* Изучить историю создания интерьеров с использованием тисненой кожи в искусстве в целом и в интерьерах Москвы и Санкт-Петербурга в частности;
* Описать историю дворца, сделать стилистический анализ его интерьеров, в том числе интерьера дубовой (парадной) столовой;
* Провести исследования стеновых покрытий Дубовой столовой, выявить причины разрушения кожи;
* На основе отечественного и зарубежного опыта предложить методику реставрации кожаных обоев дубовой столовой Ново-Михайловского дворца.

**Методологической базой** исследования послужили исторический, биографический, аналитический, стилистический методы для изучения памятника и аналогичных интерьеров. Естественно-научный и дедуктивный методы использовались для написания комплексной методики реставрации кожаных обоев Дубовой столовой Ново-Михайловского дворца.

В качестве **источников** в работе использованы материалы РГИА, касающиеся Ново-Михайловского дворца и других памятников, приведенных как аналоги сохранившегося интерьера, материалы фотоархива ИИМК РАН и устные консультации сотрудников лаборатории консервации и реставрации документов архива РАН, Санкт-Петербургский филиал. **Литературной базой** стали издания, посвященные истории описанных интерьеров и литература по реставрации кожи. Большой вклад в составление комплексной методики реставрации кожаных обоев Дубовой столовой внесли зарубежные источники, например, периодические издания группы ICOM-CC «Кожа и похожие по свойствам материалы» («Leather and related materials») и комплекс действий, описанные в книге Кита М. и Томпсона Р. «Консервация кожи и похожих по свойствам материалов» («Conservation of leather and related materials») и другие источники.

**Структура работы**

Первая глава состоит из двух параграфов и содержит информацию об особенностях производства тисненой кожи, истории использования ее в интерьерах. Второй параграф главы посвящен интерьерам с обоями или стеновыми панелями из тисненой кожей в Москве и Санкт-Петербурге.

Вторая глава полностью посвящена истории памятника, в котором находится реставрируемый объект. Описана его история и некоторые интерьеры. Во втором параграфе дается подробный стилистический анализ Дубовой столовой, описание стеновых покрытий.

В третьей главе, в качестве примера, приведены подробные комплексные методики реставрации кожаных стеновых покрытий в историческом дома Левенс Холл в Англии и Гротт Шур в ЮАР. На этом примере базируется и комплексная методика, разработанная для кожаных обоев Дубовой столовой. Описаны рекомендации по хранению и экспонированию подобных памятников.

Четвертая глава состоит из трех параграфов, посвященных разработке методики реставрации полихромных стеновых покрытий Дубовой столовой. В первом параграфе в виде таблицы описано состояние сохранности с фотографиями разных видов разрушений. Так же, в виде таблицы, приведены методы устранения дефектов со ссылками на источник. Второй параграф содержит рекомендуемую комплексную методику, разработанную для Дубовой столовой Ново-Михайловского дворца. Третий параграф описывает прикладную работу по локальному восстановлению поврежденного лакового слоя на участке западной стены помещения. Восстановление лаковой пленки проведено полностью с использованием метода М.Петтенкофера.

В процессе написания работы цель, посредством поставленных задач была достигнута.

Работа состоит из 107 страниц печатного текста, имеет 4 главы, соответствующие поставленной цели и задачам и 5 приложений, в которые вошли иллюстрации, статья из журнала и архивные материалы.

**Практической значимостью** работы стал первый шаг к реставрации уникального интерьера – разработка методики комплексных действий по сохранению кожаных обоев.

**Результатом исследования** стала рекомендуемая методика по сохранению кожаных обоев и устранению дефектов на них. Прикладным элементом работы стало локальное восстановление поврежденного лакового слоя на обоях, возникшее из-за воздействия высокой температуры и паров воды. Регенерация лакового слоя была проведена полностью с помощью метода М.Петтенкофера. В результате участку кожаных тисненых полихромных обоев на западной части стены был возвращен эстетический вид.