Санкт-Петербургский Государственный Университет

Факультет искусств

Кафедра «Реставрация»

Программа 0702200 “Реставрация предметов изобразительного и

декоративно-прикладного искусства”

Е.И. Макеева.

**Классификация видов разрушений каменной скульптуры.**

**Методы консервации.**

**(на примере памятников Некрополя XVIII века Александро-Невской Лавры и Введенского кладбища в Москве)**

выпускная квалификационная работа магистра реставрации по направлению

0702200 «Реставрация»

Автореферат

Научный руководитель:

Советник Руководителя Департамента

культурного наследия города Москвы,

реставратор художественных изделий

и декоративных предметов (направление

– реставрация скульптуры из камня)

1-й категории Ю.А. Логинова

Рецензент:

Главный хранитель СПбГБУК

«Государственный музей городской скульптуры» В.В. Рытикова

Санкт-Петербург

2014

**Актуальность:**

Актуальность темы диссертации обусловлена специфическими особенностями сохранения художественных надгробий XVIII – XIX вв. на открытом воздухе.

С течением времени материалы памятников разрушаются. Состояние окружающей среды, и соответственно степень её воздействия на материалы, становится все более агрессивным. Главные задачи современной реставрационной науки состоят в использовании методик консервации (реставрации), направленных на стабилизацию состояния сохранности памятников и в ряде случаев выведения их из аварийного состояния.

Художественные надгробия Некрополя XVIII века Александро-Невской лавры Санкт-Петербурга и Введенского кладбища в Москве, выполнены из различных пород натурального камня и являются уникальными произведениями мемориальной скульптуры своего времени. Разнообразные по цвету сорта мрамора, известняка, песчаника и гранита (а так же другие материалы), при нахождении на открытом воздухе, с течением времени подвергаются многочисленным видам разрушений, прежде всего влиянию агрессивной окружающей среды, а так же неизбежным процессам выветривания камня и обрастания биологическими деструкторами. Так же на сохранность памятников повлияло переустройство кладбищ в довоенное время (часть памятников второй половины XIX– начала XX вв. были уничтожены под предлогом незначительной художественной ценности, но на самом деле преобладали идеологические соображения)[[1]](#footnote-1), и многочисленные разрушения в послевоенные годы. Большинство художественных надгробий находится в аварийном состоянии, так как зачастую с момента создания реставрационные работы на них не проводились.

Частые перемены климатических факторов, значительная разница температур в летнее и зимнее время так же отображаются на состоянии памятника и постоянно его усугубляют. Требуется комплекс постоянных мер, осуществляемых на практике, направленных на поддержание состояния сохранности памятника. Уход за памятниками, порой далеко расположенных от крупных реставрационных центров, требует анализа и обобщения применяемых методик. В диссертации предлагаются принципиальные методики консервации (реставрации) памятников из различных каменных пород на примере консервации художественных надгробий некрополей Санкт-Петербурга и Москвы, а так же примерах их практического применения на двух мраморных памятниках первой половины XIX века.

**Объект исследования:**

Объектом исследования являются памятники XVIII-XIX вв. выполненные в природном камне – мраморе, граните, известняке, песчанике.

**Предмет исследования:**

Предметом исследования являются изучение видов разрушений памятников из камня и разработка методов их консервации (реставрации).

**Цель:**

На основе классификации видов разрушения камня создать технологические карты по консервации (реставрации) памятников в соответствии с особенностями каждого вида камня.

**Задачи:**

1. Выполнение фотофиксации видов разрушений камня.
2. Создание классификации видов разрушения камня, используемого в художественных надгробиях Некрополей XVIII – XIX веков Санкт-Петербурга и Москвы с их подробной характеристикой.
3. Создание условных обозначений разрушений. Аннотация фотофиксации художественных надгробий, отражающая физические, механические, химические виды разрушений камня. Каталогизация полученных данных, с использованием международного опыта.
4. Разработка технологических карт консервации (реставрации) художественных произведений из мрамора, известняка, гранита и песчаника.
5. Выполнение на практике работ по консервации мраморных памятников первой половины XIX века Некрополя Троице-Сергиевой пустыни и художественного надгробия в Некрополе XVIII века Александро-Невской лавры.

**Методология исследования:**

При написании диссертации использовался комплексный метод, включающий анализ специализированной литературы, данных полученных в ходе натурных и лабораторных исследований (биологическое обследование, рентгенофазовый анализ, сканирующая электронная микроскопия). Обработка полученных результатов разных форм анализа производилась с целью их дальнейшей систематизации и классификации.

**Краткий обзор литературы:**

В основе первой главы лежит «Иллюстрированный словарь форм разрушения камня «ICOMOS» («Illustrated glossary on stone deterioration patterns») 2008 г., в котором подробно представлены виды и формы разрушений различных пород камня, с иллюстрациями. Основной список литературы включает в себя книги, каталоги, статьи и пособия:

1. Мельников В.А. Некрополь XVIII века (Лазаревское кладбище) Лазаревская усыпальница. План-путеводитель / В.А.Мельников, Э.С.Моженок. Санкт-Петербург: МКС, 2006г. – 8 с.

Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации/А.С. Антонян. Москва. СканРус. 2006 г.

Агеева Э.Н. Консервация и реставрация скульптуры из камня/Э.Н. Агеева. Москва. 2003г.

Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. СПб., 2002

1. Крестовский И.В. Мраморная скульптура. Руководство по технике реставрации мраморной скульптуры/И.В. Крестовский. Л.: Изд. Гос. Русского музея. 1934 г.
2. Крестовский И.В. Монументально-декоративная скульптура. Техника, технология, реставрация/И.В. Крестовский. Л-М.: Искусство, 1949 г.

Е.А. Клочкова. Мраморы нижнего парка и их хранение // Дирекция дворцов-музеев и парков г. Петродворца, 1958 г.

Лепешкина Н.Ф., Франк-Каменецкая О.В., Власов Д.Ю., Рытикова В.В. Комплексный мониторинг состояния памятников из камня в городской среде (на примере Некрополя XVIII века Государственного музея городской скульптуры), журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 2(9)/2005, стр. 20-25

1. Есипова И.В.

В.В. Рытикова, Ю.М. Пирютко, В.С. Мозговой, Ю.А. Логинова. Применение лазерных технологий в реставрации памятников Некрополя Музея городской скульптуры // «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» сентябрь 2006 г., стр. 20-22.

С.Л. Петрова, В.С. Мозговой, Ю.А. Логинова. Реставрация памятников в музейных некрополях во второй половине XX – н. XXI вв. Часть 1. // «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 21/2009, стр. 40-47.

С.Л. Петрова, В.С. Мозговой, Ю.А. Логинова. Реставрация памятников в музейных некрополях во второй половине XX – н. XXI вв. Часть 2. // «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 22/2010, стр. 16-23.

Л.С. Харьюзов. Польские и немецкие песчаники в облицовке памятников архитектуры как объекты реставрации, журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 3(6)/2004, стр. 20-28

Л.С. Харьюзов, С.В. Мамонов «Путиловский камень» как объект реставрации // «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 2(13)/2006, стр. 38-45

1. С.Л. Петрова, В.С. Мозговой. Пудостский камень в монументально-декоративной скульптуре Санкт-Петербурга: опыт реставрации» // «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 15/2006, стр. 15-21

Ребрикова Н.Л. Биология в реставрации. – М.: РИО ГосНИИР, 1999. – 184 с.

Н.Л. Ребрикова. Руководство по диагностике микробиологических повреждений памятников искусства и культуры. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 80 с.

Д.Ю. Власов. Микромицеты в литобионтных сообществах: разнообразие, экология, эволюция, значение. Диссертация. 2008.

1. Д.Ю. Власов, Паутова З.А., Сафронова Е.В., Франк-Каменецкая О.В., Архипова М.А., Есипова И.В.. Биологические факторы разрушения известняков в месторождениях Ленинградской области, памятниках архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов.

Д.Ю. Власов, Зеленская М.С., Сафронова Е.В. Биологические повреждения памятников из камня.

Д.Ю. Власов. Мониторинг живой природы парка «Сергиевка». СПбГУ; В.52 2006.

Д.Ю. Власов, О.В. Франк-Каменецкая. Новые принципы защиты памятников из камня от биологических повреждений.

1. О.В. Франк-Каменецкая, Д.Ю. Власов, В.В. Рытикова, И.В.Кнауф, В.М. Гуленко. Опыт проведения профилактических и консервационных мероприятий по защите каменных памятников от биоразрушений в городской среде. // «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 19/2008-2009, стр. 34-38.
2. Stone Conservation. Principles and Practice // Donhead Publishing Ltd 2006
3. Kyle C. Normandin, Dedorah Slaton // Cleaning Techniques in Conservation Practice, 2005, Donhead Publishing Ltd
4. С.А. Price Stone Conservation. An Overview of Current Research, 1996

**Краткое содержание диссертации:**

В первой главе приводится каталог видов разрушений, разработанный на примере памятников Некрополя XVIII века Александро-Невской Лавры и Введенского кладбища в Москве. Проведена классификация видов разрушений художественных надгробий, выполненных из различных пород камня – мрамор, гранит, песчаник, известняк.

Вторая глава состоит из технологических карт (методик) разработанных индивидуально по каждому виду камня - мрамор, гранит, песчаник, известняк. Методики содержат описание общих этапов консервационных работ, первый из них – предреставрационный, состоящий из проведения фотофиксации, описания состояния сохранности, отбора проб для исследований. Далее следует сухая расчистка памятника, предварительное аварийное укрепление (при необходимости), биоцидная обработка, этапы по расчистке (от стойких атмосферных, от стойких биологических загрязнений). Так же приведено описание работ индивидуальных для каждого вида камня, такие как расчистка от черных корковых наслоений на мраморе и известняке, защита поверхности от гигроскопичного набухания глины в песчанике, и т.д. Разработаны методики по последующей защите поверхности памятка от образования биологических деструкторов, попадания влаги на поверхность. Каждая технологическая карта включает в себя описание необходимых для работы расходных материалов, техники.

Третья часть заключается в практической реализации разработанного материала:

Приложение № 1 - Проект реставрации художественного надгробия Е.Ф. Жегиной, выполнен основании СРП-2007 4-й редакции, состоит из двух частей - Предварительного обследования (научно-исследовательской документации) и Проекта реставрации (научно-проектной документации).

Приложение № 2 – Паспорт реставрации художественного надгробия П.В. Киндякова с приложениями (научно-реставрационный отчет).

Приложение № 3 - Паспорт реставрации художественного надгробия А.М. Горностаева с приложениями (научно-реставрационный отчет).

**Практическая значимость:**

Практическая значимость работы определяется тем, что создается систематизированное методическое пособие, включающее в себя объединенную информацию, как по видам разрушений камня, так и по методам их консервации. Работа ориентирована как пособие для музейных хранителей и реставраторов. Она даст возможность наглядно, ориентируясь на аннотированные иллюстрации каталога, определить виды разрушений камня, а разработанные технологические карты могут использоваться сотрудниками музеев при составлении реставрационных заданий, долгосрочных планов и программ проведения реставрационно-консервационных мероприятий на художественных надгробиях. Результаты диссертации так же смогут стать учебным пособием для студентов специализирующихся на реставрации скульптуры из камня.

**Результаты:**

Таким образом, классификация видов разрушений каменной скульптуры позволила сделать вывод о том, что, несмотря на общность некоторых видов разрушений, можно выделить специфические особенности разрушений для каждого вида камня.

Создано пособие, которое позволит наглядно, ориентируясь на аннотированные иллюстрации каталога, определить виды разрушений камня, а разработанные методики (технологические карты) могут использоваться сотрудниками музеев при составлении реставрационных заданий, долгосрочных планов и программ проведения реставрационно-консервационных мероприятий на художественных надгробиях.

На основе разработанных методик разработан проект реставрации и практическим образом проведена консервация (реставрация) двух художественных надгробий XIX века.

1. Мельников В.А. Некрополь XVIII века (Лазаревское кладбище) Лазаревская усыпальница. План-путеводитель / В.А.Мельников, Э.С.Моженок. Санкт-Петербург: МКС, 2006г. – 8 с. [↑](#footnote-ref-1)