САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Реставрация»

Программа 072200 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-

прикладного искусства»

Пономарева Ксения Сергеевна

**Принципы и методы реставрации художественных предметов из цветного камня**

**(на примере коллекции ГМЗ «Павловск»).**

Автореферат

**Научный руководитель:**

#### Зам. директора по учёту

#### и хранению музейных предметов

Гузанов А. Н.

**Научный руководитель:**

Советник Руководителя Департамента

культурного наследия города Москвы,

реставратор худ. изделий и декоративных предметов

(направление – реставрация скульптуры из камня)

1-й категории

Логинова Ю. А.

**Рецензент:**

Начальник отдела реставрации музейных предметов

СПбГБУК «ГМЗ «Павловск»

Соловьева Л. А.

Санкт-Петербург2015

**Актуальность:**

Магистерская работа посвящена исследованию методик реставрации камнерезных изделий, выявлению их видов разрушения в зависимости от условий хранения. Исследования базируются на коллекции произведений искусства из цветного камня ГМЗ «Павловск». Проанализирован опыт отреставрированных предметов и выявлены изделия, требующие проведения реставрационно-консервационных работ.

Актуальность темы диссертации обусловлена большим количеством предметов декоративно-прикладного искусства из цветного камня в музеях России, периодически требующих реставрационных работ. Отсутствие структурированных методологических сведений о реставрации цветного камня, об отличии работы с интерьерными и экстерьерными предметами.

**Цель:**

Производство предварительных работ для реставрации произведений из цветного камня в собрании ГМЗ «Павловск».

**Задачи:**

* Анализ форм предметов из цветного камня в собрании ГМЗ «Павловск».
* Изучение видов разрушений художественных предметов из камня экстерьерного и интерьерного хранений.
* Анализ методик проведенных реставраций художественных изделий из цветного камня из коллекции ГМЗ «Павловск».
* Проведение фотофиксации и ее аннотирование, разработка картограмм и чертежей предметов из коллекции ГМЗ «Павловск», требующих проведения консервационно-реставрационных работ.
* Составление технологических карт консервации (реставрации) предметов из цветного камня ГМЗ «Павловск».
* Обоснование избранных методик реставрации изделий из коллекции

ГМЗ «Павловск».

**Методология исследования:**

При написании диссертации использовался комплексный метод, включающий изучение библиографических и исторических источников, а также натурные исследования. Были проведены необходимые исследования идентификации материалов.

**Краткий обзор источников:**

Существует большое количество публикаций посвященных разрушениям каменной скульптуры и методам их консервации, однако эти исследования освещают реставрацию таких каменных материалов как: известняк, мрамор, гранит, и не затрагивают другие каменные виды. Основные источники: «Монументально-декоративная скульптура. Техника, технология, реставрация» И.В. Крестовской (1949г.); «Химия в реставрации» (2002г.) М. К. Никитин и Е.П. Мельникова; «Консервация и реставрация скульптуры из камня» (2003г.) Э. Н. Агеева; «Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации» (2006 г.) А. С. Антонян.

Большой опыт приведен в статьях Всероссийских и Международных конференций, например «Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня: Сборник материалов международной науч.-практич. Конференции» (ГМЗ «Петергоф», 17-19 сентября 2014 г.).

По истории развития камнерезного искусства существует множество трудов, большая часть которых представлена богато иллюстративными и описательными музейными каталогами: «Очерки по истории камня» А. Е. Ферсман (2003 г.); «Искусство русских камнерезов XVIII-XIX вв.» (2007 г.) Мавродина Н. М.; «Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея» (1976 г.) Кучумов A. M.

**Краткое содержание диссертации:**

Работа состоит из трех глав, введения, заключения, списка источников и литературы и десяти приложений.

В первой главе рассмотрены и систематизированы формы использования камня в различных видах произведениях искусства. А во второй части данной главы изучено формирование камнерезной коллекции ГМЗ «Павловск».

Во второй главе изучены основные виды разрушений цветного камня экстерьерного и интерьерного хранения, и причины их появления.

Третья глава состоит из трех разделов. Первый раздел посвящен систематизации технологических операций реставрационно-консервационных работ для художественных изделий из цветного камня. Во втором разделе рассмотрен анализ выполненных реставрационных работ для камнерезных изделий из коллекции ГМЗ «Павловск» за период 2009-2013 г. Выявлены основные материалы и технологические особенности проведенных реставрационных действий. Третий раздел посвящен выполнению предварительных работ по реставрации предметов из цветного камня ГМЗ «Павловск» не экспозиционного состояния выявленных в ходе мониторинга хранения на 2015 г.

**Практическая значимость:**

Дифференциация видов разрушений предметов из цветного камня экстерьерного и интерьерного хранения, выявление специфики реставрации данных предметов. Структуризация полученных данных. Разработка на их основе технического задания на дальнейшую реставрацию предметов.

**Результаты:**

В работе выявлены технологические особенности реставрации предметов из цветного камня и систематизированы основные технологические операции. Результатом проведенной работы является проведение подготовительных предреставрационных работ для камнерезных изделий из цветного камня ГМЗ «Павловск», которые включают: визуальное исследование, картографирование, разработку рабочих чертежей, описание состояния сохранности изделий, разработку технического задания на проведение работ.