САНКТ\_ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Реставрация»

Программа 072200 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно – прикладного искусства»

Талмонтене Алина Сергеевна

**Исследование и реставрация живописи купольного пространства церкви св. Живоначальной Троицы большого Гатчинского дворца**

Автореферат

**Научный руководитель**

Реставратор ГМЗ «Гатчина»

Караваев Леонид Борисович

**Научный руководитель**

Старший преподаватель

Яранцев Владимир Николаевич

**Рецензент**

Священник Александр Берташ Настоятель храма

Св. Царственных Страстотерпцев в Бремене

Санкт-Петербург

2015

**Автореферат**

Церковь св. Живоначальной Троицы большого Гатчинского дворца – подлинный интерьер дворца, сохранившийся во время Великой Отечественной войны и дошедший до наших дней, неся в себе всё очарование и роскошь той эпохи, в которой он был создан. В ходе ремонтных работ, проводимых в настоящее время в Гатчинской дворцовой церкви, в кессонах сводов над алтарем были обнаружены росписи середины 19 века.

**Актуальность работы** обусловлена тем что данный памятник не имеет прямых аналогов, и в настоящее время в церкви проводятся реставрационные работы. **Целями работы стали**:

выявление системы росписи купола домовой церкви Гатчинского дворца; изучение оформление внутреннего объема купола церкви Гатчинского дворца, как художественного явления, не имеющего прямых аналогов; использование полученных результатов исследования при реставрации.

Для достижения выше изложенных целей были поставлены следующие **задачи**:

* Проведение консервационно-реставрационных работ;
* Изучение литературы и архивных источников;
* Изучение истории бытования и реставрации домовой церкви Гатчинского дворца;
* Детальное восстановление иконографии изображений, деталей и т.д., для достоверной реконструкции памятника;
* Реконструкция первоначального идейного замысла композиции купола церкви.

**Методологической базой** исследования послужили исторический, биографический, аналитический методы для изучения памятника и аналогичных интерьеров.

В качестве **источников** использованы материалы и документы из архива Государственного музея-заповедника «Гатчина», в том числе исторических справках сотрудников музея, реставрационных описаниях и протоколах, на материалах Российского исторического архива (РГИА), относящихся к истории создания и бытования Императорского дворца в Гатчине.

Огромное значение имела фотофиксация всех сохранившихся живописных вставок, осуществленная реставраторами. Этой возможности не было ни у одного из предшествующих исследователей, в связи с тем, что росписи были практически недоступны для изучения, так как были заклеены бумагой и закрашены. Кроме того, в послевоенный период и до 1990-х гг. Гатчинский дворец принадлежал ВНИИ «Электронстандарт», а в зале церкви располагался отдел технической информации, где существовала строгая пропускная система.

Однако главным основанием для выводов в диссертации послужила сама роспись купола дворцовой церкви в Гатчине, которую впервые удалось детально обследовать, описать и изучить в процессе реставрации, которая состояла из 96 уцелевших изображений херувимов, сохранившихся до наших дней в хорошем состоянии с 1840-х гг.

**Структура работы.**

Первая глава состоит из двух параграфов и содержит краткий исторический очерк о Троицкой церкви Гатчинского дворца. В первом параграфе говорится об истории церкви конца 18 -19 вв, особое внимание уделяется устройству церкви во время владения дворцом графа Орлова и перестройки церкви под руководством архитектора Кузьмина Р.И. в 1845-1849 годах. Во втором параграфе рассматривается история Гатчинского дворца и церкви в ХХ веке.

Вторая глава посвящена вопросу возникновения и использования изображений херувимов в пространстве храма. Приведены яркие примеры использования живописного изображения херувимов в интерьере храма 18-19 вв.

В третьей главе изложены результаты исследования системы росписи купольного пространства дворцовой церкви в Гатчине. Здесь же рассмотрен вопрос о воссоздании утраченных частей кессонированного потолка.

В четвертой главе, на примере одной живописной вставки, подробно описан процесс реставрации, приложены реставрационная документация и результаты экспертизы.

В процессе написания данной магистерской диссертации, все поставленные цели и задачи были внимательным образом рассмотрены и достигнуты.

**Практическая значимость работы.** Полученные результаты исследования учтены и, используются при реставрации памятника.

**Результаты исследования.** В результате проведенных консервационно-реставрационных работ, изучения литературных и архивных источников, изучения истории бытования и реставрации домовой церкви Гатчинского дворца, детального восстановления иконографии изображений и деталей и реконструкции первоначального идейного замысла композиции купола церкви, удалось достигнуть следующих целей:

* Была выявлена система росписи купольного пространства домовой церкви Гатчинского дворца, которая имела четкое построение и состояла из 120 ти изображений херувимов, 24 из которых утрачены;
* Изучено оформление внутреннего объема купола, как художественное явление, не имеющее прямых аналогов. Одним из выявленных косвенных аналогов является капелла Св. Сатурнина в Фонтенбло, своды которой оформлены кессонированным потолком, внутри кессонов расположены лики херувимов;