

Магистратура программы «Дизайн среды» СПбГУ

Руководитель программы: Петрашень Е.П.

Руководитель магистратуры: Уралов И.Г.

Магистрант: Бабешкина Ксения

Научный руководитель: Толстова А. А.

Аннотация диссертации.

В разработке концепции развития комплекса Мариинского театра главное внимание уделено различным вариантам пространственного решения «театральной площади» и её декоративного оформления. Красной нитью через все предложения проходит главная идея – площадь, как фойе под открытым небом. Создание уникальной культурной среды для нашего города, соответствующей статусу Мариинского театра.

Новое пространство театральной площади предусматривает особенности сценария поведения людей, посещающих эту площадь.

В разное время суток площадь живёт разной жизнью. В будние дни – это транспортная транзитная площадь, люди проходят или проезжают по ней, без особых остановок. Для них необходимы продуманные маршруты, не затрудняющие их движение и не требующие большого количества времени. А в праздничное или вечернее время – эта площадь превращается в торжественное фойе. Люди приезжают сюда, чтобы посетить театр, или просто насладиться гармонией и великолепием музыкального комплекса. Они не торопятся никуда идти дальше, поэтому для них необходимо гармоничное, комфортное пространство, оборудованные различными местами для отдыха.

Традиционная городская среда.

Идея формирования Театральной площади.

Сохранить гуманную городскую среду, не разрушая городскую ткань.

Проектно-организационная концепция.

Увеличение моста Декабристов и создание на нём площади перед входом здания второй сцены Мариинского театра. Создание прогулочной двухуровневой набережной вдоль нового здания театра.

Методы и средства проектирования.

Для оформления пространства используются традиционные для Санкт-Петербурга фонари, скамьи, театральные тумбы. Покрытие земли осуществляется гранитными плитами.

Новая Театральная площадь над каналом.

Идея формирования новой Театральной площади.

Объёмно пространственные изменение городской структуры, поверхность канала превращается в пешеходную площадь. Традиционный для Санкт-Петербурга приём моста-площади приобретает новое звучание и становится связующим звеном нового Мариинского театра и исторического здания.

Проектно-организационная концепция

Перекрытие Крюкова канала мостом – площадью вдоль театральных фасадов. Новая театральная площадь-бульвар, используется как прогулочная и выставочная зоны, как театр под открытым небом. Для сохранения пространственного ощущения канала его направление трассируется средствами мощения и водных устройств по поверхности площади. Сохранение фрагментов ограды канала усиливает это впечатление.

Методы и средства проектирования.

В пространстве театральной площади организуется сквер, который позволяет выявить и композиционно подчеркнуть главный вход в здание Мариинского театра. Всё пространство комплекса оформляется декоративным мощением. На новой площади проектируется декоративный бассейн. Для проведения уличных концертов планируется создание амфитеатра в зоне, примыкающей к техническому переходу между театральными зданиями. Все реконструируемые и вновь создаваемые пространства оформляются элементами классического Санкт-Петербургского городского дизайна.

«Мосты» между классикой и современностью.

Идея формирования.

Традиционная городская среда, пронизанная современными дизайнерскими идеями. За основу образного решения элементов городской среды в данной модели принимается эстетика нового здания Мариинского театра. Большие остеклённые поверхности, металл, жёсткие пространственные формы из объёма здания переходят в решение поверхности.

Проектно-организационная концепция.

Над поверхностью Крюкова канала появляются современные мосты - переходы. По своей геометрии они связаны с пластикой фасада нового здания. За счёт диагоналей мостов появляется площадь перед входом в новое здание и дополнительно возникает дополнительный рекреационный переход между зданиями.

Методы и средства проектирования.

Площадь перед Мариинским театром решается традиционными приёмами мощения, в геометрии которых продолжают линии диагональных мостов. Все декоративные элементы городского дизайна решены в современных формах и материалах.