

Исследование возможностей современного обеспечения уличных театральных мероприятий

Задача данного исследования создать дизайн концепцию трансформируемых объектов для обеспечения современных уличных театральных акций учитывая следующие критерии:

- Облик разрабатываемого модуля должен соответствовать новейшим театральным концепциям о взаимодействии актера и зрителя.
- Мобильность, легкость монтажа
- Высокая степень адаптации к пространству. Трансформируемость модуля.
- Динамика развертывания модуля: сжатие и распространение пространства модуля.
- Низкая стоимость производства и материалов.

В рамках исследовательской работы был разработан современный подход, на основе которого предлагается создавать дизайн проекты для обеспечения современных театральных мероприятий. Дизайн концепция призвана стать яркой иллюстрацией принципов формообразования театрального пространства, сформулированных в предлагаемом подходе. Сформулированные принципы современного подхода обеспечения театральных уличных мероприятий учитывают новейшие тенденции развития театральной традиции.

Всем современным театральным жанрам и направлением свойственны одни черты. В первую очередь это стремление играть, а не представлять театральное действие, отказ от декорации и высокая степень взаимодействия со зрителем. Также характерная черта современных театральных форм—попытка слиться с естественной жизнью во времени и пространстве. Утверждение самоценности каждой интерпретации и репрезентации устанавливает принципиальную множественность, вариативность, открытость, изменяемость, проницаемость современного театра.

Задача данного театрального многофункционального обеспечения предоставить актерам максимальную возможность вариативности в работе с пространством зрителя. функция модуля заключается в качественном превращении уже заданной средовой ситуации в среду, которая настраивает зрителя на внимательное восприятие (на соучастие), т. е. театральный модуль превращает прохожего в зрителя. Для того чтобы пространственное обеспечение не затмевало действия театрального мероприятия, главным объектом создаваемой системы является психологическое свободное пространство проектируемой среды. Цель такого театрального обеспечения сформировать общее ощущение театрального действия: предчувствие события, ожидание чуда, неизвестности, не иллюстрировать театральное действие, а лишь предоставлять возможность театральному действию совершиться.

В основу проектируемой системы заложен **принцип трансформируемости и всестороннего взаимодействия**.

Принцип трансформируемости – способность образовывать различные схемы пространственной организации. С понятием трансформируемости тесно связано понятие мобильности, а их взаимодействие побудило применить в проектной разработке принцип сжатия до единого целого и развертывания системы театрального обеспечения в пространстве.

Цель второго принципа – принципа взаимодействия – содействовать образованию различных связей: связь проектируемой среды с контекстом существующей среды, связь проектируемой среды с дополнительными элементами театральной декорации и реквизита, связь проектируемой среды с пользователем, осуществлять связь существующей среды с пользователем и способствовать образованию социальных связей. Для этого проектное решение театрального обеспечения должно выполнять следующие условия:

- Элементы проектного решения должны иметь антропометрические размеры
- Основываться на принципах средового подхода архитектуры: контекстуальности, открытости и проницаемости, социальной ответственности.
- Концепция проектного решения должна содержать элемент игры.

Вышеперечисленные условия позволяют проектируемой системе выполнять следующие функции:

- Функции пространства, требуемые для современных театральных мероприятий:
- Игровой элемент проектируемой системы маркирует и ограничивает игровое пространство театрального действия, задает общее игровое настроение и некоторые игровые правила построения пространства и взаимодействия всех участников.
- Функция элементов проектируемой системы в качестве театрального реквизита.
- Функция высокой мобильности при возведении и демонтаже, и функция трансформируемости.
- Функции механизма регулирования визуальной и пространственной экологии среды. Этот механизм позволяет в гипертрофированных средовых ситуациях создавать необходимый психологический объем визуальной информации и вносить упорядоченность\хаотичность в компенсаторских целях. Функция этого механизма – создавать минимальное вторжение в ненасыщенный контекст исторически сложившихся средовых ситуаций; в недостаточно насыщенном контексте современных средовых ситуаций – создавать визуальные центры притяжения и внимания.
- Функции социального медиатора, способствующему «истинному живому общению людей», в таком случае театральный модуль или его элементы становятся инструментом для образования социальных связей и общения.

Дизайн концепция мобильной трансформируемой системы объектов

Элементы проектируемой мобильной трансформируемой системы объектов.

Узел в проектируемой системе этот элемент имеет облик швейной катушки и выполняет следующие функции: концентрирует особенности облика, и является местом соединения связей.

Связь выполняет функции границы, коммуникации.

Вертикаль выполняет функции узла и ориентира: концентрирует особенности облика, является местом соединения связей и создает уникальную и запоминающуюся предметную характеристику среды в общем контексте.

Принципы пространствообразования, используемые в проектируемой мобильной трансформируемой системе объектов.

Механизм развертывания пространства из точки в пространственную структуру. В качестве зримого воплощения идей трансформируемости и мобильности было решено использовать данный механизм в проектируемой системе. Так проиллюстрирована метаморфоза пространства: сжатое концентрированное пространство объекта разворачивается в рассредоточенное, пронизываемое пространство среды.

В качестве главных пространсвообразующих типов развития проектируемой системы были взяты вертикальное развитие и развитие нити-связи.

Пространственное развитие нити-связи—это наиболее емкий способ маркировки пространства. Так как цель проектируемой системы обозначить игровое пространство театрального мероприятия, выделить его из окружающего пространства, этот тип развития наиболее соответствует поставленной цели.

Вертикальное развитие проектируемой системы позволило преодолеть одномерность, и создавать более сложные варианты пространственного обеспечения.

Принцип игрового элемента в проектируемой мобильной трансформируемой системе объектов. Образ швейной катушки

Данный принцип является одним из основополагающих для проектирования современного театрального обеспечения. В проектируемой системе игровой элемент был введен в виде одного из базовых элементов системы : элемент узла имеет облик швейной катушки. Образ швейной катушки стала главным элементом проектируемой системы. Образ швейной катушки образует четкие дополнительные семантические связи. Швейная катушка воспринимается в первую очередь как бытовой предмет, в редких случаях швейная катушка может ассоциироваться в качестве атрибута дизайна моды. Однако поле

этих семантических связей не связано с современными коммерческими или идеологическими символами. Соответственно данный образ «свободен от коннотаций» и не может быть воспринят как пропаганда или реклама.

Функция швейной катушки сматывать и разматывать нить, поэтому ее образ всегда включает наличие нити, а следовательно в этот образ уже заключено действие, функция, трансформация. Функциональное сходство базового элемента «узла» проектируемой системы со швейной катушкой определили его облик. Увеличенная в несколько десятков раз швейная катушка и перенесенная из привычной среды «коробка» в городское средовое пространство изменяют ее прочтение. С одной стороны сохранение облика оставляет ее функциональное значение понятным: сматывать и разматывать, с другой стороны новый масштаб позволяет ей выполнять новые функции: табуретки, ступеньки, стола, колес (при горизонтальном положении), стать предметом театрального реквизита и т. д. Сохранение понятного функционального назначения швейной катушки позволяет нам смоделировать ситуацию, когда нити катушек станут вещественным воплощением метафоры: «социальные связи». Таким образом, проектируемая система позволяет смоделировать ситуацию, где взаимосвязь катушек будет иллюстрировать взаимосвязь людей в обществе. Такая пространственная среда может выполнять функции социального объекта паблик-арта—способствовать ликвидации социальной разобщенности, распространенной в современном российском обществе.

Различные пространственные производные построения из нескольких швейных катушек нового масштаба раскрывают совершенно новые качества этого элемента: например несколько швейных катушек поставленных друг на друга образуют колонну сложного силуэта. Силуэт колонны настолько пластически выразителен, что функция швейной катушки, которая до этого доминировала в образе, уходит на второй план, а на первый план выступают ее выразительная форма.

Подобная трансформация образа иллюстрирует его богатые возможности в создании игрового элемента в проектируемой системе.

Проектируемая система может воспроизводить традиционные исторические формы уличных театральных мероприятий: круговая организация, симультанная сцена. Наряду с историческими формами заложенные в основу проектируемой системы принципы позволяют создавать пространственные ситуации различные по масштабу, высоте, форме, функциональному насыщению, визуальным характеристикам.

Использование выразительной пластической формы в качестве базового элемента проектируемой системы обусловлено следующим. Различные пространствообразующие схемы организации и возможность включения дополнительных объектов художественного декорирования позволяют создавать широкое разнообразие

художественных пространств. Построение композиции за счет приема повторения одного элемента модуля с выразительной формой позволяет объединить любые пространствообразующие схемы организации в единое художественное пространство. Однако необходимо заметить, что выразительность пространствообразующего элемента должна быть достаточной чтобы формировать единую композицию, но не излишней, чтобы способствовать еще большему разобщению общей композиции создаваемой среды. Лаконичная и выразительная форма швейной катушки является прекрасным примером этого баланса.