САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

Направление 072500 «Дизайн»

Магистерская программа «Графический дизайн»

Дымдиня Элина Роландовна

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГО ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ НА ПРИМЕРЕ КНИГИ «ОТКУДА?»

Автореферат

Научный руководитель:

Член Союза художников и Союза дизайнеров России

Старший преподаватель кафедры дизайна

Факультета искусств СПбГУ

К.Г. Старцев

Научный руководитель теоретической части:

Член Союза дизайнеров России

Доктор философских наук, профессор кафедры дизайна

Факультета искусств СПбГУ

Г.Н.Лола

Рецензент:

Дизайнер «Агенство Корпоративных Коммуникаций «Энергетик»

М.И. Краснова

Санкт-Петербург

2014

Настоящая работа посвящена исследованию актуальных тенденций проектирования иллюстрированных обучающих печатных изданий по графическому дизайну и разработке на основе выявленных характеристик проекта «обучающее печатное издание по графическому дизайну. Книга «Откуда?» на основе авторской методики преподавателя кафедры дизайна факультета искусств СПбГУ К.Г. Старцева.

В настоящем исследовании рассмотрены проблемы образования в сфере дизайна, проанализированы основные виды обучающей литературы, с последующим их анализом. Также исследовано значение авторских методик в современном дизайн-образовании и выявлены характерные особенности графики таких изданий. Сложность данного исследования заключается в том, что практика оформления авторских обучающих изданий по графическому дизайну недостаточно отработана.

**Актуальность исследования:**

 Актуальность исследования обусловлена сложившейся в современном мире ситуации, когда дизайн-образование является активно развивающейся сферой. Огромное количество дизайнерских школ и вузов занимаются организацией обучающих процессов. Учебная литература в деятельности образовательного процесса значит не меньше, чем любая другая научная или справочная. Как правило, учебники для учащихся дизайнерских Школ дополняются различного рода методическими или дидактическими пособиями. Не обходится без учебных материалов и сфера высшего образования. Следовательно, такого рода издания являются неотъемлемой частью сегодняшнего процесса обучения. В рамках организации учебного пространства, важное место занимают авторские методики, которые имеют свои особенности в оформлении и подаче материала.

**Объект исследования:**

Основным объектом настоящего исследования в проекте является иллюстрированное обучающее печатное издание по дизайн-проектированию.

**Предмет исследования:**

Исследование основных принципов создания многополосного обучающего печатного издания по графическому дизайну.

**Цель:**

Ключевой целью диссертации выступает исследование обучающих изданий по дизайну и последующий их анализ.

**Задачи:**

1. Исследование ситуации в сфере дизайн-образования
2. Анализ разных видов обучающих изданий
3. Исследование значения авторских методик для современного дизайн-образования
4. Выявление основных принципов создания авторских обучающих изданий и особенности их графики

**Методология исследования:**

Основой для работы стал искусствоведческий метод исследования. Также, посредством метода композиционно-художественного исследования были детально рассмотрены образцы обучающих изданий на предмет дизайн-графики. Прием сравнительного анализа различных источников информации позволил уточнить данные о месте создания произведений, их авторстве и специфике.

**Краткий обзор литературы:**

Литература, которая поспособствовала выявлению видов обучающих изданий и их определений, а также продемонстрировала структуру обучающих авторских изданий: Антонова С. Г., Современная учебная книга: создание учебной литературы нового поколения: учебное пособие ( 2001), в котором раскрыты вопросы создания и выпуска в свет учебной литературы в свете актуальных задач развития отечественного образования; Буга П. Г., Проблемы вузовского учебника (1983), анализ работы которого позволил выделить различные требования к современному учебнику; Пучков Н.П., Подготовка учебной литературы: учебно-методическое пособие (2010), которое содержит методические рекомендации по проектированию текста учебной литературы, формированию структуры и отдельных разделов учебного издания; Херлберт, А. Модульная сетка (2012).

Для того, чтобы определить критерии сравнительного анализа обучающих изданий и выявить особенности их графики, были изучены следующие книги: Ян Чихольд, Облик книги (1980), данный сборник помог в понимании вопроса, почему столь многие книги выглядят непрезентабельно, и по-настоящему оценить редкие, поистине прекрасно выполненные издания; Канке В.А., Философия учебника. 100 рекомендаций для авторов учебников и учебных пособий (2007), в книге излагается оригинальная теория учебника и учебного пособия – теория метанаучного концептуализма, особое внимание уделяется возможностям придания учебнику концептуальности и этической обостренности; Антонова С.Г., Структура, содержание и дидактические основы учебных изданий (2000), в работе описывается общая типологическая характеристика учебных изданий, их предметная и функциональная область, а также разобраны виды по целевому назначению и характеру информации. Использование терминологии было основано на работах Г.Н. Лола, В.Р. Аронова, а также других авторов.

Литература, поспособствовавшая анализу ситуации в сфере дизайн-образования: Михайлов С.М. Становление универсального проектного метода в первых школах дизайна – Баухаузе и ВХУТЕМАСе в 1920-е гг (2008), Аронов В.Р. Баухауз и ВХУТЕМАС (1982), Хан – Магомедов С.О., ВХУТЕМАС ( 2000) и Рунге В. Ф., История дизайна, науки и техники (2006).

**Краткое содержание диссертации:**

В первой главе настоящего исследования «Современные проблемы образования в сфере дизайна» был проведен анализ общей ситуации в сфере дизайн-образования всего XX века, опираясь на мировые школы графического дизайна. Акцентировалось внимание на самых значимых школах, первыми начавшими подготовку и выпуск дипломированных специалистов в области дизайна – советский ВХУТЕМАС и немецкий Баухауз, поскольку особенности педагогических практик по дизайну интересны для данного проекта. Также были рассмотрены основные виды печатной и электронной учебной литературы, их место и роль в современной отечественной системе высшего образования.

Во второй главе « Основные принципы конструирования авторских обучающих изданий» проведен анализ обучающих изданий, в частности, основанных на авторских методиках преподавания творческих дисциплин; выявлены их ценность и практическая значимость в учебном процессе. Были выделены общие принципы и особенности проектирования иллюстрированных обучающих изданий по графическому дизайну, на основе собранных и проанализированных отечественных и зарубежных образцов авторских учебных изданий.

Третья глава « Разработка концепции проекта «Обучающее печатное издание по графическому дизайну: книга «Откуда?» посвящена разработке концепции проекта, а также самому продукту, который является результатом проделанной аналитической работы в первой и второй главах.

В состав проекта «обучающее печатное издание по графическому дизайну: книга «Откуда?» входит обучающее иллюстрированное печатное издание по дизайн-проектированию, представляющее авторскую методику К.Г. Старцева.

**Практическая значимость:**

Практическая значимость настоящей работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы при подготовке обучающих изданий, отвечающих требованиям современного образовательного процесса. Исследованные технологии по организации структуры обучающих материалов иллюстрируют применение педагогических требований к обучающим изданиям, проверена эффективность разработанных технологий, а также даны практические рекомендации по их применению. Данное исследование дает понимание особенностей авторских обучающих изданий, что может быть использовано другими исследователями, то есть проект характеризуется и теоретической значимостью.

**Результаты:**

1. Выявлены графические особенности проектирования авторских обучающих изданий, с акцентом на требования гигиенического, эстетического, экономического, технического, технологического и производственного характера использования иллюстративного материала и шрифта.

2. Исследования показало, что на сегодняшний день, такого рода литературе уделяется пристальное внимание, поскольку важность данных изданий в общей системе образования велика.

3. Было установлено, что авторские обучающие издания по графическому дизайну в вариативной составляющей для профиля подготовки, в большей степени по сравнению с учебником должен иметь выраженный креативный характер.

4. Выводы, сделанные в результате теоретического исследования, были использованы в разработке концепции проекта «обучающее печатное издание по графическому дизайну: книга «Откуда?», где данное издание помогает решить ряд актуальных для кафедры дизайна факультета искусств СПбГУ задач.

Таким образом, в данном исследовании были выявлены возможности проектирования авторских обучающих изданий по графическому дизайну, а их использование при изготовлении издания для кафедры дизайна было теоретически обосновано. То есть, поставленные перед автором настоящей работы задачи были решены в результате междисциплинарного изучения литературы, анализа аналогов и при выполнении итогового практического проекта.