**Аннотация выпускной квалификационной работы**

Кафедра «Реставрация»

Магистерская программа 072200

«Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Магистрант: Кузьмина Ольга Борисовна

Научный руководитель: художник-реставратор

Погодина Н.В.

Рецензент: архитектор-реставратор

Бударин А.В.

Иконостас в русской православной культуре.

Проблемы реставрации иконостасов

(на примере реставрации иконостаса Успенского Собора

г. Сергиев Посад)

Магистерская работа посвящена изучению истории возникновения и развития деревянных иконостасов и обобщению исследований в области консервации и реставрации позолоченного резного декора, которые были применены в работе с иконостасом Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

Актуальность данного исследования состоит в важности определения общих методологических принципов по сохранению иконостасов и их декора, включающие в себя сбор технологий и методик по реставрации памятников церковной архитектуры и деревянной резьбы, основанных на достижениях в области химии, биологии, физики и истории.

Объектом диссертационной работы являются деревянные золоченые иконостасы в русской православной культуре.

Предметом исследования являются принципы реставрации деревянных золоченых иконостасов на примере конкретного памятника (иконостас Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры).

Цель работы – обобщить методологические принципы реставрации деревянной резьбы и позолоты, и отработать комплексную методику реставрации на конкретном объекте- иконостасе Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры.

Основные задачи исследования:

• Рассмотреть историю возникновения и развития деревянных иконостасов

• Изучить историю реставрируемого иконостаса

• Составить подробное описание состояния объекта, причин его разрушений

• Исследовать методы реставрации конструктивных и декоративных элементов деревянного иконостаса

• Выработать оптимальные методы по консервации и реставрации позолоты данного памятника

Изучение истории возникновения и развития деревянных иконостасов показало, что на протяжении всего периода происходило изменение их конструкции и декора. Выводы, сделанные в результате теоретического исследования, были использованы в разработке комплексной методике по реставрации деревянного золоченого иконостаса Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры. На ее основании были выполнены консервационно-реставрационные работы данного объекта.