Санкт-Петербургский Государственный Университет
Факультет искусств
Кафедра «Реставрация»
Магистерская программа 072200
 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»
Выпускная квалификационная работа Кузьминой О.Б.

Иконостас в русской православной культуре.

Проблемы реставрации иконостасов
(на примере реставрации иконостаса Успенского Собора
 г. Сергиев Посад)
Автореферат.

 Научный руководитель: художник-реставратор

 Погодина Н.В.

 Рецензент: архитектор-реставратор

 Бударин А.В.

Санкт-Петербург

2014 г.

Магистерская работа посвящена изучению истории возникновения и развития деревянных иконостасов и обобщению исследований в области консервации и реставрации позолоченного резного декора, которые были применены в работе с иконостасом Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

Памятники храмового зодчества составляют основную часть православной и духовной культуры России. Они наполняют живым, образным содержанием наши представления о развитии культуры и помогают понять многие стороны истории нашей страны. Но, к сожалению, многие из них дошли до нас в полуразрушенном, аварийном состоянии.

В годы советской власти массовое закрытие храмов началось в конце 1920-х годов, уже к середине этого десятилетия многие из них были "перепрофилированы" под нужды государства.

В 1929 г. начался самый трагический период антицерковной кампании - массовое закрытие храмов, а затем и их разрушение.

Так же негативную роль оказали военные и пост-военные годы, когда большинство храмов оставались еще долгое время разграбленными, полуразрушенными, без крыш и лишенными своего убранства.

Еще один пагубный фактор в истории разрушения, в том числе и памятников храмового зодчества, возник в 1990 годах, когда с появлением негосударственных реставрационных организаций расширился круг так называемых «новых заказчиков», которые игнорировали требования, предъявляемые к сохранению и реставрации памятников и диктовали свои условия, руководствуясь личными вкусами, тем самым подвергая их еще более скорому разрушению и даже порой уничтожению.

Объектов, требующих срочного реставрационного вмешательства сейчас очень много. В настоящее время важно воссоздание не только фасадов, но и интерьера храмов, в которых главное значение имеет иконостас.

Актуальность данного исследования состоит в важности определения общих методологических принципов по сохранению иконостасов и их декора, включающие в себя сбор технологий и методик по реставрации памятников церковной архитектуры и деревянной резьбы, основанных на достижениях в области химии, биологии, физики и истории.

Цель работы – обобщить методологические принципы реставрации деревянной резьбы и позолоты, и отработать комплексную методику реставрации на конкретном объекте- иконостасе Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры.

Цель работы определяет необходимость решения следующих задач:

• Рассмотреть историю возникновения и развития деревянных иконостасов

• Проанализировать влияние архитектурных стилей на эволюцию форм деревянных иконостасов

• Провести анализ конструктивно-декоративных элементов иконостасов

• Изучить историю реставрируемого иконостаса

• Рассмотреть ранее проводимые реставрации конкретного иконостаса

• Составить подробное описание состояния объекта, причин его разрушений

• Исследовать методы реставрации конструктивных и декоративных элементов деревянного иконостаса

• Выработать оптимальные методы по консервации и реставрации позолоты данного памятника

Объектом диссертационной работы являются деревянные золоченые иконостасы в русской православной культуре.

Предметом исследования являются принципы реставрации деревянных золоченых иконостасов на примере конкретного памятника (иконостас Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры)

Методика. В ходе исследования применялась методика, включающая поиск и изучение историко-архивных материалов; проведение обследования технического состояния, фотофиксация сохранившихся иконостасов.

Краткий обзор литературы.

В научных публикациях последних лет рассматриваются традиции и периоды сложения русского деревянного иконостаса и обосновывается его важность в интерьере культовых сооружений.

Литературу по этой теме и исследованию можно разделить на три основные группы. К первой группе относятся издания, сборники и статьи, в которых авторы рассматривают вопросы возникновения и устройства иконостаса, его развитие со времен алтарной преграды и до сегодняшних дней.

Вопрос об устройстве иконостасов в древних православных храмах ставится в русской ученой литературе не первый раз. Первые публикации, посвященные этой проблеме Г.Д. Филимонов, Е.Е. Голубинский, протоиерей П.Г. Лебединцев, архимандрит Макарий (Миролюбов, ныне архиепископ Донской и Новочеркасский), И.Д. Мансветов, С.А. Усов и другие. Эти работы внесли довольно ценный вклад в историю построения иконостаса.

Большой вклад в изучение резьбы иконостасов XVII столетия внес Н. Н. Соболев: на основе его труда написаны соответствующие тексты в более поздних многотомных изданиях по истории русского искусства. В 1963 году появилось краткое исследование истории русского иконостаса Л. А. Успенского, который дополнил труд Н. Н. Сперовского, отчасти в фактографическом, преимущественно же в богословском отношении. Большая работа была проведена М.В. Красовским, И. Л. Бусевой-Давыдовой, и другими учеными.

Значительный вклад в разработку теоретических и методических основ построения русского деревянного иконостаса внесли И. Э. Грабарь, Д. К. Тренев, В. М. Сорокатый, О. В. Лелекова, И. А. Ильин, П. А. Флоренский, В. Н. Лазарев, Л. В. Бетин, Н. П. Троицкий и другие.

Ко второй группе относятся публикации, архивные данные, которые содержат исторические сведения о создании Троице-Сергиевой Лавры, о возведении в ней Успенского собора и описи имущества, в которых упоминается иконостас.

«Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, составленное по рукописным и печатным источникам.» , книга «Музей-Заповедник в Загорске» , иллюстрированный путеводитель «Свято-Троицкая Сергиева Лавра» -все эти издания содержат поверхностную ознакомительную информацию по истории Лавры Преподобного Сергия, о ее храмах и святынях.

«Краткая историческая справка» дает более подробные данные о постройке Успенского собора и о его внутреннем устройстве.

В издании «Сергиево-Посадский музей-заповедник. Сообщения 2000.», опубликована работа Токаревой Т.Ю. «К вопросу об иконостасе успенского собора Троице-Сергиева монастыря» , составленная по материалам описей 1641 года и 1701 года. В ней имеется описание первоначального иконостаса и описание ныне существующего.

В третью группу литературы входят издания, в которых говорится о проблемах, связанных с реставрацией иконостасов, и их позолоченного резного декора.

Книга Преображенской Г.А. служит главным методическим пособием в настоящее время.

Примером публикации, рассматривающим проблемы реставрации позолоченного резного декора, является обзорная информация «Проблема реставрации позолоченного декора в интерьерах», а так же статья Ивановой А.В. и Лелековой О.В. «Укрепление разрушенного грунта резных золоченых иконостасов».

Основные публикации, касающиеся технологии золочения появляются в конце XIX-начале XX века в форме практических руководств для производства позолотных работ. Так, например, книга В.Л. Анцова «Золочение и серебрение по дереву и металлу», книга Л.П. Шмидта «Золочение, серебрение и бронзирование по дереву».

Книга «Химия в реставрации» является основным пособием по применению многих химических материалов, применяемых для реставрации различных по природе памятников истории и культуры.

Краткое содержание диссертации.

В главе «Историческая справка по Троице-Сергиевой Лавре» приведены основные исторические события от начала создания лавры до современного ее формирования.

Глава «Историческая справка по Успенскому Собору» посвящена истории возникновения и описанию внутреннего устройства Успенского Собора Троице-Сергиевой Лавры.

«Появление и эволюция иконостасов в архитектурном пространстве храмовых сооружений»- данная глава посвящена изучению истории возникновения и развития деревянных иконостасов от простой алтарной преграды до современной сложной многоярусной композиции. Помимо эволюции конструкций иконостасов, здесь так же рассмотрены их декоративные и конструктивные детали.

Следующая глава «Исследование иконостаса Успенского собора. Историческая справка» содержит описание первоначального иконостаса и описание ныне существующего.

Пять иконостасов, наиболее близких по аналогии с изучаемым иконостасом Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры представлены в главе «Аналоги».

В главе «Реставрационные работы 2013-2014гг» представлено описание технического состояния иконостаса Успенского собора на момент поступления в реставрацию. Также эта глава содержит описание и результаты проведенных лабораторных исследований отобранных проб в произвольном порядке по ярусам иконостаса. Здесь же подробно описана методика проведения консервационно-реставрационных работ.

В состав диссертации также включены приложения в виде реставрационного паспорта на композицию «Голгофа» и фотоприложения к нему.

Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что впервые проведен комплексный подход к изучению проблемы. Приведен свод теоретических сведений, включающих в себя изучение истории возникновения и эволюции иконостасов, его конструктивно-декоративных особенностей. Помимо этого, проведена практическая часть, состоящая из изучения и применения реставрационных материалов, используемых в данной области. На основании полученных результатов составлены рекомендации по применению современных технологий и материалов; приведена комплексная методика и технология реставрации деревянных золоченых иконостасов.

Практическая ценность:Результаты исследований применимы не только в области реставрации предметов ДПИ, памятников из дерева и позолоты, но и развивают научное знание об архитектурно-художественном облике иконостасов и интерьеров храмов в целом.

Теоретическое значение диссертации заключается в возможности использования ее материалов и выводов для создания новых знаний в области реставрации деревянных иконостасов.

Результаты исследования.

1.Изучение истории возникновения и развития деревянных иконостасов показало, что на протяжении всего периода происходило изменение их конструкции и декора.

2.Было установлено, что причины вариативности иконостасных композиций и, соответственно, их символики, несомненно, связаны с самой сложностью данного феномена, который, находясь в смысловом и композиционном центре храма, несет в себе целый ряд символических значений, актуализированных в соответствии с историко-культурным контекстом эпохи, в которую иконостас создан.

3.В ходе исследования были изучены сохранившиеся архивы и описи Троице-Сергиевой Лавры, связанные с ее историей и историей иконостаса Успенского собора. На их основании и на основании натурных наблюдений было составлено подробное описание состояния объекта.

4.В работе представлена комплексная методика, разработанная для реставрации деревянного золоченого иконостаса Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры. Основой для ее создания является обобщение материалов и опыта, выработанных профессионалами в этой области реставрации на протяжении многих лет.

5.На основании разработанной методике были выполнены консервационно-реставрационные работы иконостаса в соборе Успения в Троице-Сергиевой Лавре города Сергиев Посад.