



# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



# Основная образовательная программа Музыкально-инструментальное искусство

Бакалавриат / 4 года / очная форма обучения

Направление 073100 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки - «Орган, клавесин, карильон»



## Конкурентные преимущества образовательной программы

Основная образовательная программа «Музыкально-инструментальное искусство» СПбГУ осуществляет подготовку музыкантов, в совершенстве владеющих органом, клавесином и карильоном и обладающих навыками исследователя в сфере старинной музыки. Особое внимание уделяется аутентичной (исторически достоверной) интерпретации музыки, основанной на глубоком знании исторической традиции в музыкальном исполнительстве и эволюции старинных клавишных музыкальных инструментов.

Студенты проходят практику в Государственном музее истории Санкт-Петербурга и в Петропавловской крепости, на концертных карильонах Петропавловского собора, Крестовоздвиженской церкви, музея-заповедника «Петергоф», на концертном органе Евангелического лютеранского храма Святой Екатерины

Студенты образовательной программы многократно получали призы и премии, были участниками международных конкурсов и фестивалей в России и за рубежом.



## Организации-партнеры

Организации-партнеры ООП «Музыкально-инструментальное искусство»  
русские кино- и телестудии:

- Санкт-Петербургская государственная консерватория
- Мариинский театр
- Петропавловский собор
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Петергоф»
- Евангелическо-лютеранская церковь св.Екатерины
- Евангелическо-лютеранская церковь св. Марии
- Фонд «Русский карильон»



## Места трудоустройства выпускников

- Санкт-Петербургская государственная консерватория,
- Санкт-Петербургский государственный университет,
- Музыкальное училище им. М.П. Мусоргского,
- Пензенская филармония,
- Ровненская областная филармония,
- Мариинский театр,
- ДШИ им. М.М. Ипполитова-Иванова,
- Белгородская государственная филармония,
- Томская областная государственная филармония,
- Тюменская филармония,
- Школа искусств «Солист» (г. Москва)
- Музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова,
- АНО «Практика терца»
- Свердловская государственная академическая филармония
- Центр современных технологий в искусстве «Арт-паркинг»

## Достижения мастеров и преподавателей, участвующих в реализации образовательной программы

**Панов Алексей Анатольевич** - доктор искусствоведения, профессор, заместитель декана Факультета искусств СПбГУ по научной работе, заведующий Кафедрой органа, клавесина и карильона, научный руководитель программы подготовки магистров «История и теория музыкального исполнительского искусства». Член правления Российского Общества Теории Музыки. Ответственный редактор Серии 15 «Искусствоведение» научно-теоретического журнала «Вестник Санкт-Петербургского университета». Член редакционных коллегий научно-теоретических журналов «Старинная Музыка», «Музыка. Искусство, наука, практика», «Журнал Общества Теории Музыки». Член жюри международных конкурсов в России, Бельгии, Италии и Франции. В качестве эксперта консультирует проекты установки новых концертных органов в России.

Награжден Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации. Сертифицированный специалист компании THOMSON REUTERS, имеющий право проводить консультации и обучающие мероприятия по работе со следующими продуктами компании: WEB OF KNOWLEDGE, WEB OF SCIENCE, JOURNAL CITATIONS REPORTS, RESEARCHERID, ENDNOTE BASIC. Читаемые курсы: История органного искусства, Класс органа, Музыкальное исполнительство и педагогика.



## Достижения мастеров и преподавателей, участвующих в реализации образовательной программы

### Розанов Иван Васильевич

Профессор, доктор искусствоведения, пианист, клавесинист, историк и теоретик клавирного искусства. Работает в С.-Петербургской консерватории с 1971 г. , в СПбГУ с 2006. Многие студенты И.В. Розанова — лауреаты международных конкурсов. Научные интересы И. В. Розанова находятся в основном в сфере теории и практики западно-европейского музыкального (главным образом  $\frac{3}{4}$  клавирного) искусства XVI-XVIII столетий. Автор публикаций как на русском, так и на английском языках.

Читаемые курсы:

История клавирного искусства

Клавирная педагогика и исполнительство

Класс клавесина

Проблематика музыкальных трактатов барокко

## Достижения мастеров и преподавателей, участвующих в реализации образовательной программы

### Йозеф Виллем Хаазен

Профессор Факультета искусств СПбГУ; бывший городской карильонист Антверпена и Мехелена, почетный директор Королевской школы карильона им. Жефа Денейна г. Мехелен (Бельгия), гостевой профессор Факультета сравнительного религиоведения в Антверпене (университет Брюсселя ULB). Один из ведущих карильонистов мира, композитор и виртуоз. В 1980 году награжден медалью Honors of Music" университета Berkeley (Калифорния, USA). В 1995 году Бельгийское министерство иностранных дел наградило его медалью "Citizens Medal First Class". В 2000 году Йо Хаазен получил звание почетного сенатора Совета Европы (European Honorary Senator, BVSE-UEF) "Pro Pace et Unitate, e merito et honoris causa". В 2004 году указом Президента РФ В.В. Путина за большой вклад в развитие петербургской культуры и возрождение городских музыкальных традиций г-н Хаазен был награжден орденом Дружбы. Также был награжден медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга» и Почетной грамотой Законодательного собрания Санкт-Петербурга.



## Достижения мастеров и преподавателей, участвующих в реализации образовательной программы

В 2005 году Йо Хаазену был вручен Серебряный Крест ордена Георгиевского Союза, и в этом же году он получил Серебряную Медаль европейского фонда European Merit Foundation в Люксембурге “for his important activities in favor of Europe.” В 2009 году был удостоен Christoffel Plantin Prize - бельгийской награды за особые заслуги и продвижение Бельгии за рубежом. Известная бельгийская ассоциация Klassiek Centraal, занимающаяся продвижением классической музыки во Фландрии и Нидерландах, вручила ему в 2012 году Golden Label за выдающуюся карьеру. В 2012 году Король Бельгии Albert II наградил карильониста бельгийским Орденом Короны степени командора (Commander of the Order of the Crown).



## Достижения мастеров и преподавателей, участвующих в реализации образовательной программы

### Зарецкий Даниэль Феликсович

Профессор, заслуженный артист РФ. Активно гастролирует практически во всех странах Европы, а также в США, Израиле, Южной Америке и Австралии.

Записал 7 компакт-дисков. Член жюри ряда престижных международных конкурсов в России, Польше, Германии, Испании и Франции. Целый ряд учеников Д.Зарецкого - лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов.

Читаемые курсы:

Камерный ансамбль

Класс органа

Концертмейстерский класс



## Достижения мастеров и преподавателей, участвующих в реализации образовательной программы

### Милка Анатолий Павлович

Доктор искусствоведения, профессор. Член Союза композиторов (в 1980–1990 г. председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Ленинграда-Санкт-Петербурга). Член Международного Баховского общества (Лейпциг). Автор множества статей и монографий.

Читаемые курсы:

История полифонии

Музыкально-теоретические системы

Полифония



## Достижения мастеров и преподавателей, участвующих в реализации образовательной программы

**Южак Киралина Иосифовна**

Доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ,  
член Союза композиторов.

Читаемые курсы:

Введение в баховедение

Контрапункт и fuga



## Достижения мастеров и преподавателей, участвующих в реализации образовательной программы

### Копейкин Кирилл Владимирович

Кандидат физико-математических наук, кандидат богословия, доцент, директор Научно-богословского центра междисциплинарных исследований факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, секретарь ученого совета Санкт-Петербургской православной духовной академии, настоятель храмов святых апостолов Петра и Павла и святой мученицы Татьяны при Санкт-Петербургском государственном университете, член Комиссии по вопросам богословия межсоборного присутствия Русской Православной Церкви, член Синодальной Библейско-богословской комиссии ученого совета Санкт-Петербургской православной духовной академии, директор Научно-богословского центра междисциплинарных исследований факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, настоятель храмов святых апостолов Петра и Павла и святой мученицы Татьяны при Санкт-Петербургском государственном университете, кандидат физико-математических наук, кандидат богословия, доцент. Читаемые курсы: Библия и культура, Введение в библейское богословие, Введение в Священное писание, Литургика и гимнология христианской церкви.

## Данные об общественной (негосударственной) аккредитации образовательной программы, в том числе о международной аккредитации (при наличии)

Выпускники кафедры являются лауреатами многочисленных международных конкурсов, ведут концертную деятельность как в России, так и за рубежом.





## Описание приобретаемых в ходе освоения образовательной программы компетенций

### Общекультурные компетенции:

- способен аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную и письменную речь, способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе, способен к критическому переосмыслению своего опыта, к адаптации к различным ситуациям и к проявлению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении целей профессиональной деятельности;
- владеет культурой мышления, способен к восприятию, обобщению, анализу информации, к постановке цели и выбору путей ее достижения, способен анализировать философские, мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы;

## Описание приобретаемых в ходе освоения образовательной программы компетенций

- способен понимать значение культуры как формы человеческого бытия и руководствоваться в своей деятельности принципами толерантности, диалога и сотрудничества, готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе и политической организации общества, использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в процессе обучения и в профессиональной деятельности;
- владеет основами методологии научного исследования, готов применять полученные знания и навыки для решения практических задач в процессе обучения и в профессиональной и социальной деятельности;
- способен понимать сущность и значение информации в развитии общества, готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;



## Описание приобретаемых в ходе освоения образовательной программы компетенций

- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности, действовать в условиях гражданского общества;
- готов правильно использовать представления о физической культуре и методы физического воспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья, обеспечивающих активную профессиональную деятельность;
- выпускник Университета с квалификацией (степенью) «бакалавр» должен владеть английским языком в соответствии с уровнем B2 Общеввропейской шкалы иноязычной коммуникативной компетенции;
- иностранный гражданин – выпускник Университета с квалификацией (степенью) «бакалавр» должен владеть русским языком в соответствии со вторым сертификационным уровнем (ТРКИ-2) Российской государственной системы тестирования иностранных граждан по русскому языку, соотнесённым с уровнем B2 Общеввропейской шкалы иноязычной коммуникативной компетенции.



## Описание приобретаемых в ходе освоения образовательной программы компетенций

### Профессиональные компетенции:

- способен демонстрировать знание истории, современного состояния, основных тенденций и форм развития музыкального искусства в России и за рубежом;
- способен последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, работать со специальной литературой, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- способен осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического;
- способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания в области музыкального искусства, используя современные образовательные и информационные технологии;



## Описание приобретаемых в ходе освоения образовательной программы компетенций

- готов к пониманию специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владеет методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;



## Описание приобретаемых в ходе освоения образовательной программы компетенций

- понимает закономерности и владеет методами исполнительской работы над музыкальным произведением, нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимает задачи репетиционного процесса, готов оптимально его организовать в различных условиях;
- понимает механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готов к творческой работе в коллективе;
- готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;



## Описание приобретаемых в ходе освоения образовательной программы компетенций

- способен творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
- способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готов к творческой работе в коллективе;
- готов и способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- понимает специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенности работы со звукорежиссером и звукооператором и готов использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.;
- способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;



## Описание приобретаемых в ходе освоения образовательной программы компетенций

- способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
- готов демонстрировать знание устройства своего инструмента, основ его настройки и регулировки его механики;
- способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях;
- готов осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- владеет основным педагогическим репертуаром;
- способен воспитать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

## Описание приобретаемых в ходе освоения образовательной программы компетенций

- способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- способен планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
- способен организовать репетиционный процесс в творческом коллективе;
- способен планировать концертную деятельность творческого коллектива;



## Описание приобретаемых в ходе освоения образовательной программы компетенций

- готов организовать проведение творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);
- владеет базовыми нормативно-правовыми знаниями и организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

### Профессиональные компетенции:

- умение исполнять клавирную и органную музыку в соответствии с исторической традицией;
- умение создавать и исполнять на карильоне транскрипции.







