САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

Кафедра «Реставрация»

Программа 072200 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-

прикладного искусства»

 Наследова Евгения Дмитриевна

**Исследование и реставрация плафона Зеленой гостиной дома-музея В.В. Набокова.**

Автореферат

**Научный руководитель:**

Художник-реставратор

Рогозный М.Г.

**Рецензент:**

Художник-реставратор I категории

Малиновский Н.В

Санкт-Петербург2014

**Актуальность:**

Зеленая гостиная особняка на Большой Морской, 47 уже много лет является объектом исследователей. Этот интерьер значительно пострадал в советские годы от ремонтов и перепланировок. Основная часть декора была утрачена, а его сохранившаяся часть закрашена малярной краской. Тем не менее, качество и изысканность оформления интерьера отмечается многими специалистами. В 2009 году в гостиной были начаты реставрационные работы. Была найдена фрагментарно сохранившаяся живопись. Достаточно сложное состояние сохранности плафона требовало проведения подробного исследования и дальнейших реставрационных работ.

**Цель:**

Исследование и реставрация декоративного плафона Зеленой гостиной дома-музея В.В. Набокова.

**Задачи:**

* Сбор информации о памятнике.
* Проведение комплекса натурных и лабораторных исследований с целью изучения состояния сохранности плафона и его технико-технологических характеристик.
* Разработка методики реставрации плафона, включающей удаление позднейших штукатурных напластований и малярных закрасок с поверхности авторской живописи, укрепление штукатурного и красочного слоев, удаление позднейших вставок штукатурного слоя, утоньшение потемневшей поверхностной пленки и удаление записей.
* Разработка методики восполнения утрат, занимающих значительную часть плафона.
* Проведение реставрационных мероприятий по отработанным методикам.

**Методология исследования:**

В первую очередь была собрана и проанализирована вся известная информация о памятнике. Затем были проведены необходимые исследования состояния сохранности всех технологических слоев плафона. Основной этап работы – проведение реставрационных мероприятий, сопровождался соблюдением стандартного набора реставрационной документации.

**Краткий обзор источников:**

Сведений об исторической отделке интерьера Зеленой гостиной не сохранилось. На данные момент известны две фотографии интерьера. На одной из них в кадр попадает край люстры, находящейся в центре плафона. Эта фотография является единственным иконографическим источником.

Основными источниками библиографии о памятнике служат описания бывших жильцов дома и их современников. В работе использованы выдержки из статьи архитектора М.Ф. Гейслера (1902), письма Герды Шонебек (Gerda Schönebeck, 1922), книги В.В. Набокова «Другие берега» (1953) и письма Е.В. Сикорской (1991). На данный момент это все известные описания интерьера. Дальнейшие источники – это работы исследователей и реставраторов: Т.М. Шульгиной, М.И. Коляды (1999), А.Е. Потафеевой (2009).

**Краткое содержание диссертации:**

Работа представлена в виде двух частей. Первая часть – реставрационная документация, включающая паспорт реставрации, планы, схемы, картограммы состояния штукатурного и красочных слоев и фотоприложения. Вторая часть – исследования материалов плафона, натурные и лабораторные: микрохимические, оптико-физические, стратиграфические. Эта часть состоит из пяти приложений: исследования материалов подосновы, штукатурного слоя (натурные и петрографические исследования), грунта и красочных слоев и исследования образцов живописи Зеленой гостиной.

**Практическая значимость:**

Данная работа представляет собой продолжение уже начатой реставрации и является одним из многих шагов на пути к узнаванию памятника.

**Результаты:**

В результате проведенной работы был раскрыт от позднейших наслоений сохранившийся исторический декор плафона. Выполнен ряд реставрационных мероприятий, необходимых для его сохранности. Проведены натурные и лабораторные исследования, определены материалы и техника исполнения художественной отделки.

На данный момент пройден основной этап реставрации плафона Зеленой гостиной. В результате выполненной работы были сделаны открытия, позволившие понять композицию плафона и особенности его декора. Раскрыт памятник, обладающий несомненной культурной, эстетической и исторической ценностью.