

**Отзыв научного руководителя
на диссертацию студента магистратуры СПбГУ
Маришкиной Екатерины Сергеевны**

Тема диссертации Лауреата международных конкурсов Е. С. Маришкиной «Концерт для органа XIX – XXI веков: к вопросу о разновидностях жанра» непосредственно связана с активной концертно-исполнительской деятельностью соискателя. Екатерина Сергеевна трудилась над текстом исследования добросовестно и результативно, без отрыва от исполнительской деятельности, концертмейстерской и педагогической работы (в детской музыкальной школе имени Е. А. Мравинского в течение 7 лет, а в настоящее время – в музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова; общий стаж работы составляет около 8 лет).

Формирование диссертационной темы началось во время подготовки к защите реферата на последнем году обучения в Санкт-Петербургской консерватории, когда Екатерина Сергеевна увлеклась разучиванием партии органа / исследованием нотного текста Концерта для скрипки и органа выдающегося современного композитора Виктора Волошинова. За успешной защитой реферата последовало блестящее исполнение Концерта на вечере памяти композитора 7.02.2011 года в Малом зале консерватории имени А. К. Глазунова (партия скрипки была исполнена з. а. РФ М. Таубе). Позднее названный Концерт вошел в постоянный репертуар Екатерины Сергеевны, пользовался неизменным успехом на престижных органных фестивалях и концертах в России и за рубежом. Е. С. Маришкина – тонкий интерпретатор музыки Волошинова; мастерство ее игры в ансамбле (партия органа) вызывало и вызывает искреннее восхищение публики и коллег-музыкантов.

Во время работы над диссертацией границы исследования были расширены: в зону рассмотрения последовательно включились еще 7 Концертов для органа соло и с участием органа отечественных и зарубежных композиторов XIX – XXI веков. Углубленное изучение нотного материала, научной и научно-методической литературы стимулировалось постоянным желанием Екатерины Сергеевны быть в курсе последних достижений исполнительского искусства и науки. Восприимчивость к новым композиционным техникам позволила ей успешно справиться с изучением сложных нотных текстов современной музыки, создать убедительные интерпретации избранных Концертов для органа соло и с участием других инструментов.

Результатом проделанной работы стало логически осмысленное исследовательское целое: стройная композиция из двух развернутых Глав; каждая глава содержит исполнительский анализ четырех Концертов для органа / с

участием органа. Екатерина Сергеевна сознательно ориентировалась на подробную проработку аспектов научно-методического и исполнительского характера, хотя и подход к анализу специфики музыкального стиля, особенностей звукового воплощения композиторских замыслов и семантике музыкальных текстов постоянно присутствовали в пределах ее исследовательского кругозора.

Отмечаю высокий уровень культуры, этики, творческой дисциплины Екатерины Сергеевны в профессиональном и личном общении с коллегами-музыкантами, композиторами (см., например, ее Интервью с Е. Панченко, автором Концертино для органа и рояля, 2009, с. 121 Диссертации), в том числе – с научным руководителем, автором настоящих строк.

Систематическая творческая / исследовательская деятельность Е. С. Маришкиной привела к ожидаемому результату: концепция работы составила убедительный, аргументированный научный труд; выводы диссертации обладают новизной и практической ценностью.

Поиск решения проблем, поставленных в диссертации, тем не менее, может и должен продолжаться, поскольку жанр Концерта для органа / с участием органа в процессе эволюции на протяжении нескольких столетий претерпевал и претерпевает внешние и внутренние изменения. Бесспорно, исследовательский интерес к названному процессу не может быть ограничен рамками одного-двух исследований.

Диссертация Екатерины Сергеевны Маришкиной, представленная в настоящем тексте, может быть отмечена высокой оценкой; ее автор заслуживает присвоения звания магистра по направлению подготовки 035300 «Искусство и гуманитарные науки».

В. В. Азарова, д. и., проф. Кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ

25 июня 2014 г.

