

Отзыв руководителя на магистерскую работу.

Проблемы преобразования городской среды в контексте реконструкции комплекса Мариинского театра.

магистрант Факультета искусств
Кафедры дизайна, ООП «Дизайн среды»
Бабешкина Ксения Викторовна

Руководитель: Толстова Александра Андреевна
Член Союза Дизайнеров России
Старший преподаватель Факультета Искусств СПбГУ

Бабешкина Ксения Викторовна в работе над магистерской диссертацией проявила понимание проблемы внедрения современной архитектуры в исторический центр С-Петербурга. В результате своей теоретической работы она обосновала необходимость создания современных, гуманных общественных пространств, способных стать той средой, которая поможет гармонично сочетать старое и новое в облике нашего города.

Автор подробно разработала тему, изучила и обобщила исторические и современные, отечественные и зарубежные примеры решения общественных городских пространств. Подробно исследовала историю развития пространства Театральной площади. Отдельно в работе автор большое значение уделила самому Мариинскому театру, его культурному и социальному значению для российской и мировой культуры.

Работа над диссертацией у автора шла сложно и трудно. Это можно объяснить профессиональной ответственностью, которую налагает обращение при проектировании среды к таким значимым для мировой культуры пространствам. Важно отметить, что Ксения внимательно изучила печальную историю конкурса на создание второй сцены Мариинского театра. В результате пришла к выводу о том, что реализуемый проект диссонирует с историческим контекстом. Это дополнительно усложнило поиск стилистического решения при оформлении общественного пространства.

В результате теоретической работы автор пришла к выводу о неоднозначности поставленной проблемы. Предложила рассмотреть различные векторы, в которых могли бы развиваться проектные предложения. В результате для практической части диссертации Ксения Викторовна выбрала три кардинально различных варианта решения общественного пространства комплекса Мариинского театра.

Ксения Викторовна проявила себя как внимательный и ответственный проектировщик, деликатно относящийся к хрупкой среде исторического центра С-Петербурга.

В комплексе теоретическая часть и проектное предложение автора дают ответ на поставленную задачу. Решение по организации общественного пространства театра сложная и ответственная задача. Возможные направления по решению организации данной общественной среды предложены автором магистерской диссертации.

Толстова А.А.