

Санкт-Петербургский государственный университет

Факультет Искусств

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА МАГИСТЕРСКУЮ РАБОТУ

Ревитализация ансамбля Царской Мельницы и
Лугового парка в Петергофе:

«Воссоздание объемно-пространственной композиции и ландшафтное
зонирование Лугового парка города Петергофа».

Направление 072500 «Дизайн»

квалификация: магистр дизайна

профилизация: дизайн среды

Руководитель: главный архитектор ГМЗ «Петергоф»
Леонтьев Александр Гаврилович.

Магистерскую диссертацию Мажугина Янина выполнила самостоятельно, в соответствии с планом, в срок и в полном объеме.

Комплексный подход в работе над темой дает возможность оценить творческие идеи автора в реорганизации пространства Лугового парка как наиболее актуальные и практические предложения. Тем более, что общая тема в данном случае включает в себя три направления в преобразовании данной территории, что подчеркивает более сложную задачу для каждого из трех авторов данных направлений. Название работы: «Воссоздание объемно-пространственной композиции и ландшафтное зонирование Лугового парка города Петергофа» имеет прямое отношение к созданию комфортной среды во внутреннем пространстве Лугового парка. Выбор данной темы и работа над ней характеризует автора как профессионально подготовленного специалиста в области ландшафтной архитектуры, где работа с существующим природным комплексом представляется наиболее трудоемкой, ввиду необходимости сохранения памятника садово-паркового искусства.

В совместной работе над общей темой создания концепции ревитализации ансамбля Лугового парка, Янина проявила себя как автор, умеющий сотрудничать с коллективом. Большая заинтересованность в творческом процессе и стремление к глубокому научному подходу в изучении темы ботанических садов отмечает Янину как трудолюбивого автора, действительно стремящегося к освоению данной профессии. В работе была использована методика проведения обследований садово-паркового объекта как памятника садового искусства, что подчеркивает профессиональный подход к теме реставрации исторического

ландшафта. Ботаническая составляющая данного проекта отражает глубокое изучение автором мира растений и создание наиболее благоприятной среды для их дальнейшего существования. Данная работа, несомненно, должна найти продолжение в дальнейшей научной разработке темы.

Учитывая ограниченность библиографических источников по исторической реставрации садов, следует отметить большую работу по поиску необходимого материала. Подробное изучение аналогов и исторических примеров, а также тенденций в развитии садово-паркового искусства XIX века во всем мире дает возможность высоко оценить теоретическую часть диссертации. Особо следует отметить работу над графической частью. Мажугина Янина свободно владеет навыками компьютерной графики, что достаточно хорошо отражено на картах и чертежах. Проектные решения в графическом исполнении дают возможность представить большую совместную и комплексную творческую работу с еще двумя авторами по общей теме. Объём иллюстративного материала, сопровождающего текст, также представлен широким диапазоном по данному профессиональному направлению. Янина проявила себя как творческий автор, очень гибко реагирующий на замечания и предложения консультантов. В работе решены все задачи в создании средового функционирования специфического направления рассматриваемого объекта.

Главный архитектор
Государственного музея-заповедника
«Петергоф»



А.Г. Леонтьев

07.06.2012 г.