

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на магистерскую диссертацию студента магистратуры Кафедры органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского Государственного Университета Рулевой Елизаветы Сергеевны на тему:

«Сочинения Дьёрдя Лигети для органа и клавесина в контексте характерных черт авторского стиля»

За время работы над магистерской диссертацией Рулева Елизавета Сергеевна зарекомендовала себя в качестве трудолюбивого и заинтересованного исследователя, способного к научному труду и применению своих знаний в практической исполнительской деятельности.

Тема магистерской диссертации весьма актуальна. В первую очередь в связи с тем, что творчеству венгерского композитора Дьёрдя Лигети, которое на сегодняшний день уже по праву принадлежит к классике авангардной музыки XX века, посвящено лишь две диссертации<sup>1</sup>, одна из которых стала основой для опубликованной монографии, освещающей одну из технических сторон творчества композитора – фактуру.

Эти источники в работе над магистерской диссертацией, были изучены, однако основная часть литературы была иноязычной и потребовала перевода с английского, что было осуществлено и послужило основным информационным источником.

Магистерская диссертация Рулевой Елизаветы Сергеевны состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложения. В работе 123 страницы (в том числе приложение: 39 страниц), 40 нотных примеров.

---

<sup>1</sup> Разгуляев, Руслан Александрович Фортепианное творчество Дьёрдя Лигети: Проблемы стиля и интерпретации ; Остромогильский Илья Вениаминович Тембро-звуковые и визуальные аспекты фактуры произведений Д. Лигети 1960-х 80-х годов

В первой главе автор даёт обзор жизненного пути Дьёрдя Лигети. Вторая глава содержит характеристику его органного и клавесинного творчества, а третья — анализ произведений.

Органное и клавесинное творчество композитора представляют экспериментальную область, ставшую центром исследовательского интереса автора работы, где отправной точкой анализа и построения логики исследования становится электроакустическая композиция «Артикуляции», повлиявшая на все его дальнейшее творчество и в частности - органное. В соответствии с этой идеей, Е.С. Рулева, справедливо утверждает, что органная пьеса «Volumina», в какой-то степени может считаться примером Акустической Шумовой (Noise) музыки. Преобладающая в ней художественная идея – исследование объемов звука («Volumina» с немецкого буквально переводится как «объемы») что соответствует природе органа, и наряду с тем, «Volumina» очень сложна как для восприятия, так и для исполнения. Практически невозможно выполнить все указания автора без помощи ассистента, который отвечает за смену регистров. Сознательно не вовлекая в аналитическое поле две другие органные композиции - «Harmonies» и «Coulee», автор диссертации объясняет это тем, что две данные пьесы, которые сам Лигети считал упражнениями, были написаны для инструмента, который в итоге так и не был построен. Если «Volumina» является одним из результатов всех предыдущих поисков венгерского композитора, в том числе и его работы в электронной студии, то две данные пьесы — это скорее «новые поиски», имеющие черты нового переходного периода.

Сопоставляя клавесинное и органное творчество венгерского композитора, автор диссертации обращается его к двум доминирующим и вместе с тем различным фактурным идеям, прошедшим через произведения 60-х80-х годов: статичным кластерам различного объема (в органном творчестве), и движущимся, тонко выписанным кластерным полосам – в клавесинном. В дальнейшем, эти идеи повлияли и на его оркестровое письмо.

Новизна исследования определяется в первую очередь не изученностью самой темы - органного и клавесинного творчества Дьердя Лигети, а также двусторонним подходом: практическим и теоретическим, позволяющим использовать полученные результаты в дальнейшей исполнительской практике.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что Елизавета Сергеевна Рулева зарекомендовала себя способной к самостоятельной исследовательской работе и заслуживает положительной оценки.

Наряду с тем, тема диссертации может стать объектом для дальнейшего изучения в аспирантуре. Магистерская диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложения. В работе 123 страницы (в том числе приложение: 39 страниц), 40 нотных примеров.

Кандидат искусствоведения,

Проректор по научной работе и развитию

Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой,

Лаврова Светлана Витальевна.

