

Отзыв

Научного руководителя по магистерской работе магистранта факультета искусств СПбГУ кафедры «Дизайн пространственной среды»

Золотник С.В.

Концепция формирования многофункционального музейно-просветительского центра на Охтенском мысу.

Представленная к защите дипломная работа магистранта обладает двумя очень важными и ценными качествами: актуальность и объёмность исследовательского материала. Она содержит собственно научную часть, развёрнутую на 180 стр. печатного текста и графический материал, представленный на восьми планшетах максимально возможного формата 1x1м.

Научный раздел чётко структурирован и включает обобщающие материалы исторического обзора, включая данные ведущихся археологических раскопов, а также анализ пространственной и градостроительной среды Охтенского мыса в контексте архитектурно планировочной структуры исторического центра Петербурга. Дан профессиональный анализ предложений по строительству высотного комплекса «Охта – центра», а также даны примеры и других вариантов застройки предполагаемого строительства в контексте высотного регламента. Представлен также и зарубежный опыт проектирования и строительства музейных комплексов внутри крупных городов и мегаполисов.

В основе архитектурно – планировочного решения музейного комплекса взят принцип максимального сохранения площади археологических раскопов в пятне существовавшей на Охтенском мысу шведской крепости Ниеншанц. Такой подход predetermined и образный характер самого здания. Метафора «крепости» в такой трактовке органично решает, как проблемы музейных экспозиций различного профиля, так и градостроительные аспекты в контексте высотного регламента, где максимальная высота стен не превышает 12-15 м.

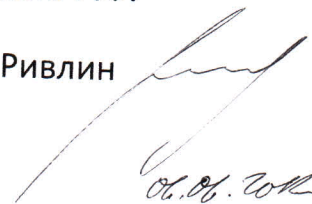
К положительным качествам проекта следовало бы отнести и экологический подход в теме разработки ландшафтной составляющей генерального плана. Этому способствует и перевод автомобильной парковки на подземный уровень, грамотное разведение пешеходных потоков и решение транспортной схемы в целом.

В заключении следует сказать, что графический материал, также как и его научно - исследовательская составляющая достаточно убедительно раскрывают функциональные, планировочные и градостроительные идеи в контексте сложной концепции формирования музейно – просветительского центра.

Это позволяет признать представленную работу соответствующей самой высокой оценке.

Доцент кафедры архитектурного проектирования института им. И.Е.Репина Академии Художеств Р.Ф.

В.М.Ривлин



06.06.2022