

## Рецензия

на диссертацию Рулевой Елизаветы Сергеевны  
"Сочинения Дьёрдя Лигети для органа и клавесина  
в контексте характерных черт авторского стиля",  
представленной на соискание академической степени  
магистра искусств и гуманитарных наук.

В диссертации Елизаветы Сергеевны Рулёвы "Сочинения Дьёрдя Лигети для органа и клавесина в контексте характерных черт авторского стиля" предпринята попытка комплексного исследования органного и клавесинного творчества выдающегося современного композитора Дьёрдя Лигети. Следует отметить, что специальных музыковедческих работ по данной проблематике на русском языке не существует. Диссертация, бесспорно, актуальна и практически значима, поскольку музыка Лигети занимает весьма заметное место в репертуаре отечественных музыкантов.

Работа написана хорошим литературным языком, хотя в некоторых случаях пунктуация требует редакционной правки. подача материала отличается логикой, полнотой и подробностью. Выводы и заключения автора убедительны и всякий подкрепляются солидным эмпирическим материалом. Диссертация Елизаветы Рулевой, без всякого сомнения, является завершённым научным исследованием, обладающим новизной и практической значимостью. При некоторых доработках представленное на защиту исследование может стать вполне убедительной и достойной кандидатской диссертацией.

Таким образом, диссертация Елизаветы Сергеевны Рулёвой "Сочинения Дьёрдя Лигети для органа и клавесина в контексте характерных черт авторского стиля" соответствует требованиям, предъявляемым к

квалификационным работам в магистратуре, а ее автор заслуживает присуждения искомой академической степени магистра искусств и гуманитарных наук.

Доктор искусствоведения, профессор



Панов А.А.