*Аннотация выпускной квалификационной работы*

Код направления: 072500

Наименование направления: Дизайн

Магистерская программа «Графический дизайн»

Магистрант: Словесная Регина Вадимовна

Научный руководитель: старший преподаватель кафедры «Графический дизайн»

член Союза художников и Союза дизайнеров России Т.В. Левандовская

Научный руководитель теоретической части: доктор философских наук, профессор кафедры дизайнафакультета искусств СПбГУ Г.Н. Лола

Рецензент: дизайнер агентства корпоративных коммуникаций «Энергетик»

М.И. Краснова

ДИЗАЙН КАК ИНСТРУМЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТИЦИИ К СЛОЖНЫМ КЛИМАТИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ: ГРАФИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СВЕТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ “LIGHT FEST”

Магистерская диссертация посвящена разработке концепции графического сопровождения фестиваля света в Санкт-Петербурге «Light Fest».

Актуальность. Существование подобных проектов за рубежом на протяжении десятилетий; тяжелые климатические условия города.

Объект исследования**.** Объектом исследования является проблема адаптации к сложным климатическим условиям Санкт-Петербурга.

Предмет исследования. Предметом исследования является графическое фестиваля сопровождение, как инструмент психологической адаптации.

Цели. Цель исследования – показать значимость Фестиваля света не только для самореализации современных световых художников, но и для психологического состояния жителей города, привнесение радости и света в их жизнь. Эта значимость обусловлена климатическим и географическим фактором, который приводит к состоянию, которое научным языком называется как САР – сезонное аффективное расстройство. Или же просто – зимняя депрессия. Конечной целью исследования является разработка графического сопровождения фестиваля, которое отвечало бы не только за анонсирование данного мероприятия, но и за просвещение жителей и гостей города, изменения их сознания и реальности.

Практическая значимость настоящей работы состоит в том, что результаты данного исследования могут помочь графическим дизайнерам научиться более глубокому восприятию поставленных перед ними задач и находить верные графические решения для культурных и социальных проблем.

Задачи исследования:

- изучить влияние света на психологическое и физиологическое состояние человека

- рассмотреть световое искусство как инструмент психологической адаптации к климатическим условиям

- проанализировать проекты фестивалей света и различных light art проектов

- рассмотреть основные принципы визуализации света

Научная новизна. Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к изучению проблемы адаптации к сложным климатическим условиям Петербурга. Он основан не только на рассмотрении медицинских исследований и обоснований, но также особое внимание уделяется вопросам развития светового искусства, его актуальности и месте на современной арт-сцене.

Методика исследования:

- анализ специальной медицинской литературы,

- изучений статей о световом искусстве,

- композиционно-художественный анализ аналогов,

- обобщение собранного материала.

Исследование состоит из трех глав и приложения. В первой главе рассмотрено влияние климатических условий на психологическое и физиологическое состояние человека. Также изучены средства адаптации. Выделено световое искусство, как средство адаптации.

Во второй главе разобраны аналоги фестивалей света и выделены основные принципы визуализации света.

В заключительной, третьей главе разобрана акутальность и концепция проекта.

В заключении сделан вывод о роли фестиваля света и графического сопровождения к нему в жизни людей.