САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

Направление 070600 «Дизайн»

Магистерская программа «Графический дизайн»

 Словесная Регина Вадимовна

ДИЗАЙН КАК ИНСТРУМЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТИЦИИ К СЛОЖНЫМ КЛИМАТИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ: ГРАФИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СВЕТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ “LIGHT FEST”

Автореферат

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры «Графический дизайн»

член Союза художников и Союза дизайнеров России

Т.В. Левандовская

Научный руководитель теоретической части:

доктор философских наук,

профессор кафедры дизайна

факультета искусств СПбГУ

Г.Н. Лола

Рецензент:

дизайнер агентства корпоративных коммуникаций «Энергетик»

М.И. Краснова

Санкт-Петербург
2014

**Актуальность.**

Современный Петербург считается важным культурным и индустриальным центром страны. Он по праву носит гордое звание «музея под открытым небом» - сотни памятников, скверов, садов, фонтанов, десятки площадей и дворцов, театров, галерей искусства, постоянных и временных выставок. Множество туристов со всей планеты привлекает красота, история и жизнь Петербурга.

В то же время Петербург зачастую называют хмурым и мрачным городом. Агентство «ИнтерРейтинг» проанализировало данные о погоде в нескольких городах России и составило рейтинг самых солнечных и самых пасмурных городов нашей страны. Северная столица была признана самым пасмурным городом и заняла последнее, двадцатое место. В Санкт-Петербурге за три зимних месяца было насчитано всего лишь десять дней, когда небо радовало жителей солнцем. И это неудивительно, ведь Санкт-Петербург является самым северным городом мира из городов с населением более миллиона человек.

Очевидно, что горожанам, видящим солнце в среднем лишь шестьдесят дней в году – не хватает света и тепла. В большинстве крупных европейских городов, в которых существует подобная проблема, давно введены в традицию фестивали света. Такие культурные мероприятия направлены на создание благоприятной, радостной атмосферы в городе. Ежегодно, такие города как Хельсинки, Лион, Берлин и многие другие, с приходом темного и холодного времени года устраивают праздники света длиною в две недели. В эти дни города преобразовываются не просто в мощные иллюминационные центры, но также и в международные площадки культуры и искусства. В две тысячи тринадцатом году такой фестиваль появился и в Москве. Он позиционирует себя как уникальный проект, позволяющий как организаторам, так и участникам раскрыть привычный облик Москвы в новом свете, в рамках которого светодизайнеры и профессионалы в области 2D и 3D графики используют архитектурное пространство города, как объект для мультимедийных и световых инсталляций.

Исходя из всего вышеперечисленного, становится очевидна потребность в разработке такого рода проекта и для Петербурга. Ежегодный фестиваль света в Петербурге, проводимый на международном уровне, станет симбиозом искусства и просвещения. Он отчасти привнесет недостающий свет в жизнь петербуржцев, подверженных влиянию сезонной депрессии, а также поможет им осознать причину плохого настроения. Ведь не всем известен научно-подтвержденный факт того, какое отрицательное влияние недостаток света оказывает на физиологическое и психологическое состояние человека.

 Кроме того, фестиваль света станет событием, привлекающим туристов в несезонное для них время. Как сказал председатель комитета по развитию туризма  Смольного Александр Шапкин, важной частью стратегической программы социально-экономического развития Санкт-Петербурга является превращение его в центр проведения международных мероприятий, конгрессов и саммитов. Именно такие события обеспечивают колоссальный приток туристов в Северную столицу и, как следствие, укрепляют ее экономические и культурные позиции.

**Объект исследования.**

Объектом исследования является проблема адаптации к сложным климатическим условиям Санкт-Петербурга.

**Предмет исследования.**

Предметом исследования является графическое фестиваля сопровождение, как инструмент психологической адаптации.

**Цели.**

Цель исследования – показать значимость Фестиваля света не только для самореализации современных световых художников, но и для психологического состояния жителей города, привнесение радости и света в их жизнь. Эта значимость обусловлена климатическим и географическим фактором, который приводит к состоянию, которое научным языком называется как САР – сезонное аффективное расстройство. Или же просто – зимняя депрессия.

Конечной целью исследования является разработка графического сопровождения фестиваля, которое отвечало бы не только за анонсирование данного мероприятия, но и за просвещение жителей и гостей города, изменения их сознания и реальности.

 Для решения данной задачи было проведено изучение проблемы адаптации к сложным климатическим условиям с научной точки зрения и рассмотрены возможные методы решения данной проблемы. Влияние климата на различные состояния человека освещается в рамках медицинских исследований как российских, так и зарубежных ученых. Большинство из них исследуют и описывают такой термин как САР – сезонное аффективное расстройство или иными словами – зимняя депрессия, вызванная у людей недостатком солнечного света и преобладанием темноты и холода в осенне-зимний период года. Для данной диссертации наибольший интерес представляют исследования, посвященные влиянию САР на психологическое состояние человека, его настроение и социальное поведение. К сожалению, в медицинских источниках акцент ставится на физиологическую сторону вопроса – т.е. в большей степени на состояние здоровья и развитие болезней человека, страдающего сезонным аффективным расстройством. Тем не менее, психологические и социологические аспекты все-таки затрагиваются исследователями этой проблемы.

Во второй и более актуальной части исследования проблемы, а именно к средствам адаптации жителей северных регионов к климатическим условиям, стоит отметить, что литература на эту тему существует преимущественно иностранная. Кроме того, она описывает преимущественно медикаментозные средства, в то время как для данного исследования интересными являются больше психологические, а также инженерные и дизайнерские разработки. Поэтому основное внимание в работе уделено искусству света, как одному из средств адаптации, его истокам, направлениям и влиянию на зрителя. Изучение и анализ различных аналогов в сфере графических работ позволили выделить ведущие тенденции в использовании световых и цветовых акцентов.

**Практическая значимость** настоящей работы состоит в том, что результаты данного исследования могут помочь графическим дизайнерам научиться более глубокому восприятию поставленных перед ними задач и находить верные графические решения для культурных и социальных проблем.

**Задачи исследования:**

- изучить влияние света на психологическое и физиологическое состояние человека

- рассмотреть световое искусство как инструмент психологической адаптации к климатическим условиям

- проанализировать проекты фестивалей света и различных light art проектов

- рассмотреть основные принципы визуализации света

**Научная новизна** исследования заключается в комплексном подходе к изучению проблемы адаптации к сложным климатическим условиям Петербурга. Он основан не только на рассмотрении медицинских исследований и обоснований, но также особое внимание уделяется вопросам развития светового искусства, его актуальности и месте на современной арт-сцене.

**Методика исследования:**

- анализ специальной медицинской литературы,

- изучений статей о световом искусстве,

- композиционно-художественный анализ аналогов,

- обобщение собранного материала.